Тема урока: **Развитие вокальных навыков для достижения качественного и красивого звучания в произведении.**

 **Подготовила:** Кудрявцева Иона Анатольевна, педагог вокального объединенияМуниципального казённого учреждения дополнительного образования «Дом творчества детей и молодежи Усть-Джегутинского муниципального района».

**Цель:** с помощью определенных упражнений, добиться качественного и красивого звучания в произведении.

**Задачи:**

-создание эмоционального настроя

-введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой

-развитие голосового аппарата с помощью определенных упражнений

Оборудование: фортепиано, магнитофон, стулья.

Возраст детей 7-9 лет

**План занятия:**

1.Организационный момент. 2 мин.

2.Упражнения для постановки дыхания. 5 мин.

3.Упражнения для ощущения интонации. 3 мин.

4.Упражнения для артикуляционного аппарата. 5 мин.

5.Распевание. 10 мин.

6.Работа над песней. 15 мин.

7.Исполнение песни. 3 мин.

8.Подведение итогов. 2 мин.

**Ход занятия.**

**1.Организационный момент.**

 Приветствие, указание темы занятия.

**2.Упражнения для постановки дыхания.**

Давайте выполним несколько дыхательных упражнений для подготовки дыхательного аппарата к пению.

**--Упражнение «Ладошки»** (Стрельниковой)

Встаньте прямо, согните руки в локтях и «покажите ладони зрителю». Делайте шумные, короткие вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки.

Помните! Вдох носом – активный, выдох через рот - абсолютно пассивный, неслышный.

Упражнение «Ладошки» можно делать стоя, сидя и лежа.

 **--Упражнение “Кошка”**

Встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох. Выдохи происходят между вдохами сами, непроизвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии.

**--Упражнение «Насос» (Накачивание шины)**

Встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом (во второй половине поклона). Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова поклон и короткий, шумный вдох "с пола". Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

Помните! «Накачивать шину» надо в темпо ритме строевого шага.

Все упражнения делаем по четыре четвёрки!

--Давайте представим что мы **«нюхаем красивый цветок»**

Вдох носом ,выдох «Ааах»

**--«Надуваем шарик»**

медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны,

сдкваемся на звук «ссссс», ладошки соеденяем.

**--«Взлетает самолет» на звук «жжжж»,** при этом усиливаем или ослабеваем звучание

**--«Шум леса»,** на звук «шшшш», усиливаем и ослабеваем звучание

**--«стрекочет цикада»,** на звук «цццц», усиливаем и ослабеваем звучание

**--«заводим мотоцикл»** ,на звук «рррр», как будто удаляясь и приближаясь

**3.Упражнения для ощущения интонации:**

-«Крик ослика» И-а-И-а (интонация падает сверху вниз)

- «Крик в лесу» А-у-А-У(интонация снизу вверх)

 - «Крик чайки» А-А-А(интонация резко падает сверху вниз, и снизу вверх)

**4. Упражнения для *артикуляционного аппарата:***

**-улыбка трубочка**

Вытягиваем губы трубочкой, затем максимально растягиваем на улыбке.

**-пятачок**

Вытягиваем губы трубочкой и двигаем ими вправо-влево, вверх-вниз и вращаем по кругу. Стараемся что бы щеки при этом не двигались.

**-сытый хомячок**

Одновременно надуваем обе щеки воздухом, задерживаем дыхание на несколько секунд и сдуваем. Потом надуваем щеки поочередно, как будто полощем рот, или перекатываем во рту шарик.

**-голодный хомячок**

втягиваем обе щеки, задерживаем втянутое положение на несколько секунд и возвращаем щеки в исходное положение.

**-шпага**

поочередно тыкаем в щеки языком, как шпагой.

**-Жвачка**

жуем язык как жвачку

-**Лошадка**

 Цокаем языком

**Упражнения для разработки корня языка:**

* кашляем как старички кха- кха-кха
* постреляем пальцем прицеливаясь в мишень – кх-кх-кх
* застряла в горле рыбная косточка –кхх- кхх –кхх

Произнесем следующие гласные :

**А** –Широко открываем рот и растягиваем губы

**О** – немного округляем

**У** - вытягиваем вперед трубочкой

**Ы** –открытая улыбка

 Теперь сами звуки не произносим, выполняем упражнения одними губами

**5.Распевание.**

**1)На звуке «м»**

Губы сомкнуты, зубы разомкнуты, поем на улыбке. Повышать распевку не более пяти раз.(для разогрева голосового аппарата)

**2)На звук “У”** на стоккато на двух нотах, работа над дыханием.

3)По восходящему и нисходящему  хроматическому движению поём **да-да-да-да-да**.Язык мягкий ,вялый ,лежит лодочкой;поем на улыбке,звук идет сквозь верхнии зубки наружу,последнюю нотку выбрасываем.

Это упражнение для правильной позиции в пении.

**4)** **«Андрей воробей не гоняй голубей»** ( Фа мажор)

Формируется активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползать с заданной ноты.

**5)** **«Динь – дон, дили дон, загорелся кошкин дом.»**

Упражнение помогает усвоить широкое интонирование большой секунды и твердое, уверенное пение в тонике. Можно провести параллель в звучании больших, средних и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву, дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое легкое мышечное движение

передается на связки, и звучание голосов становится легким и более интонационно точным.

**6) «Ходит зайка по саду по саду» (дети знакомятся со штрихами легато и стоккато)**

представим что на ладошке сидим маленький зайчик,

гладим зайку(легато) – зайка убегает(стаккато)

 **7)** Поём по слогам **«Я пою, хорошо пою»** по звукам T53 при нисходящем движении.

Поем мягко, спокойно, контролирую однородность звучания голоса.

Упражнение для тренировки распевного, протяжного пения.

**8)Пропевание слогов (для активной работы языка и губ)**

пта пто пту птэ пты пти

хта хто хту хтэ хты хти

кта кто кту ктэ кти кты

т – та т-то т-ту т-тэ т-ты т-ти

нта нто нту нтэ нты нти

мта мто мту мтэ мты мти

фта фто фту фтэ фти фты

рта рто рту ртэ рти рты

**10) пропевание скороговорки :**

Бык тупогуб тупогубенький бычок

У быка бела губа была тупа

**6.Работа над песней «Каникулы».**

Во время работы над вокальным произведением  необходимо обратить внимание на чёткое произношение  слов, особо обращая внимание на артикуляционный аппарат и его дикцию. Произведение учим по фразам. Согласные буквы произносятся быстро, язык не напрягается, а работает слаженно вместе с артикуляционным аппаратом. Гортань не опускается, а держится на одном уровне и в одном положении. Текст проговаривается медленно, вместе с педагогом в ритме. Трудности при исполнении возникают во время движения.

**Каникулы**.
***1 куплет:***

На каникулы бежим
Мы вприпрыжку с детворой.
Все на отдых мы спешим
На планете голубой.
Улыбаемся весне,
Лету, осени, зиме.
Приглашаем всех друзей

Юных маленьких гостей
На каникулы к себе.
***Припев:***
Ох каникулы, каникулы,
Долгожданные каникулы.
Распрощались мы с уроками
И за партой не сидим.
Мы весёлые, довольные.
Мы летим, как птицы вольные,
Мы играем, шутим, плаваем
И на улицу бежим.
***2 куплет:***

Каждый день и каждый час
Будем петь и танцевать.
В сказку приглашаем вас.
В детстве будем созидать.
Будем думать о больших,
Светлых, праздничных делах.
На каникулы спешим,
Радость светится в глазах.

***Припев:***
Ох каникулы, каникулы,
Долгожданные каникулы.
Распрощались мы с уроками
И за партой не сидим.
Мы весёлые, довольные.
Мы летим, как птицы вольные,
Мы играем, шутим, плаваем

И на улицу бежим.

**7.Исполнение песни.**

Исполнения песни под минусовую фонограмму .

**8.Подведение итогов.**

Мы поработали над основными вокальными навыками: певческим дыханием и опорой звука, интонированием, дикцией и артикуляцией, высокой вокальной позицией, ровностью звучания и применили это в работе над произведением.

Список используемой литературы.

1.Козлова Л.Б. “Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста”

2.Новикова И.В. “Методика постановки детских эстрадных голосов в классе эстрадного вокала”

3.И. Исаева “Эстрадное пение”

4. Стрельникова А.Н. “Дыхательная гимнастика”