

# Технология окраски мелких деталей и судовых устройств

## Требуемые материалы

### 1. Краски (или эмали)

Краска – это то, что отделочный материал, который потом нельзя растворить или смыть чем-то просто так. Эмали – их можно смыть, причем легко, собственным растворителем. Пример – акварельные краски, водой растворяете, водой же потом и смываете. Модели окрашивают и теми, и другими. Возникают вопросы: «Какие краски лучше?» Приводятся веские аргументы, за и тех и других. Но есть ответ: каждый моделист работает теми лакокрасочными материалами, которые удобны для него, и какие детали он окрашивает. Так какую же краску выбрать? Нитрокраски подойдут, но у них очень резкий запах. Они проще в применении, но хуже отмываются с рук.



Также нитрокрасками легко «прожечь» прозрачные детали и испортить пластик. Стоит обратить свое внимание на ряд вододисперсионных либо акриловых красок. Они имеют менее резкий запах, и легче смываются с рук. Основными производителями красок являются: [Tamiya](#), [Revell](#), [Mr.Hobby](#), [Звезда](#).

Для окраски практически всех моделей требуются следующие краски: белая, черная, серебряная. Остальные краски, требуемые для конкретной модели, можно докупать постепенно, по мере надобности. Ни в коем случае не перемешивайте краски разных производителей или краски на разной основе (нитро- и вода, допустим) для получения нужного цвета, краски могут испортиться!

### 2. Грунт

Это такая жидкость, наносимая на модель, которая не дает краске после высыхания отваливаться от этой модели. Для нитрокрасок и красок на водной основе грунты разные, и менять их нельзя. Вторым назначением грунта является адгезия т.е. упрощенно «смачиваемость», или способность чего-то равномерно растекаться по какой-либо поверхности. При покраске аэрографом грунт необходим всегда, вне зависимости от вида красок – краска ложится на поверхность уже «на излете» малыми порциями, и ей просто не хватает сил нормально «съесть» пластик и «приклеиться» к нему.

### 3. Лак

Лак необходим для долговечности и красоты модели. Лаки также бывают нитро- и водорастворимые. Если вы красили нитрокрасками, то лак может быть нитро- или

акриловым (водо- или спирторастворимым), если вы красили водорастворимыми красками, то нитролак может все испортить, поверхность «вздуется» и «поднимется». Кроме этого, при использовании водорастворимых акриловых красок лаком следует покрывать чуть ли не каждый слой – эти краски крайне нежны. Обычно фирмы, выпускающие водорастворимые краски, выпускают и лаки для этих красок, так что покупайте обязательно.

#### 4. Растворитель

Растворитель служит для разбавления краски, грунта или лака до нужной густоты. Тут все просто – берется тот растворитель, что написано на краске. Так же, как и для лаков, фирмы-производители обязательно выпускают и растворитель (иногда называется разбавитель) для своих красок.

#### 5. Смывка

Смывка – это жидкость, которой моют кисти, инструмент, руки, мебель и т.д., и т.п. после покраски. В качестве смывки можно использовать тот же растворитель, которым вы краску разбавляли, или специальная жидкость. Если вы красили эмалями, то смывать можно ее растворителем, а если красками – то лучше использовать специальную смывку. Инструмент нужно мыть сразу по окончании работы, иначе потом засохшую краску трудно будет отчистить.

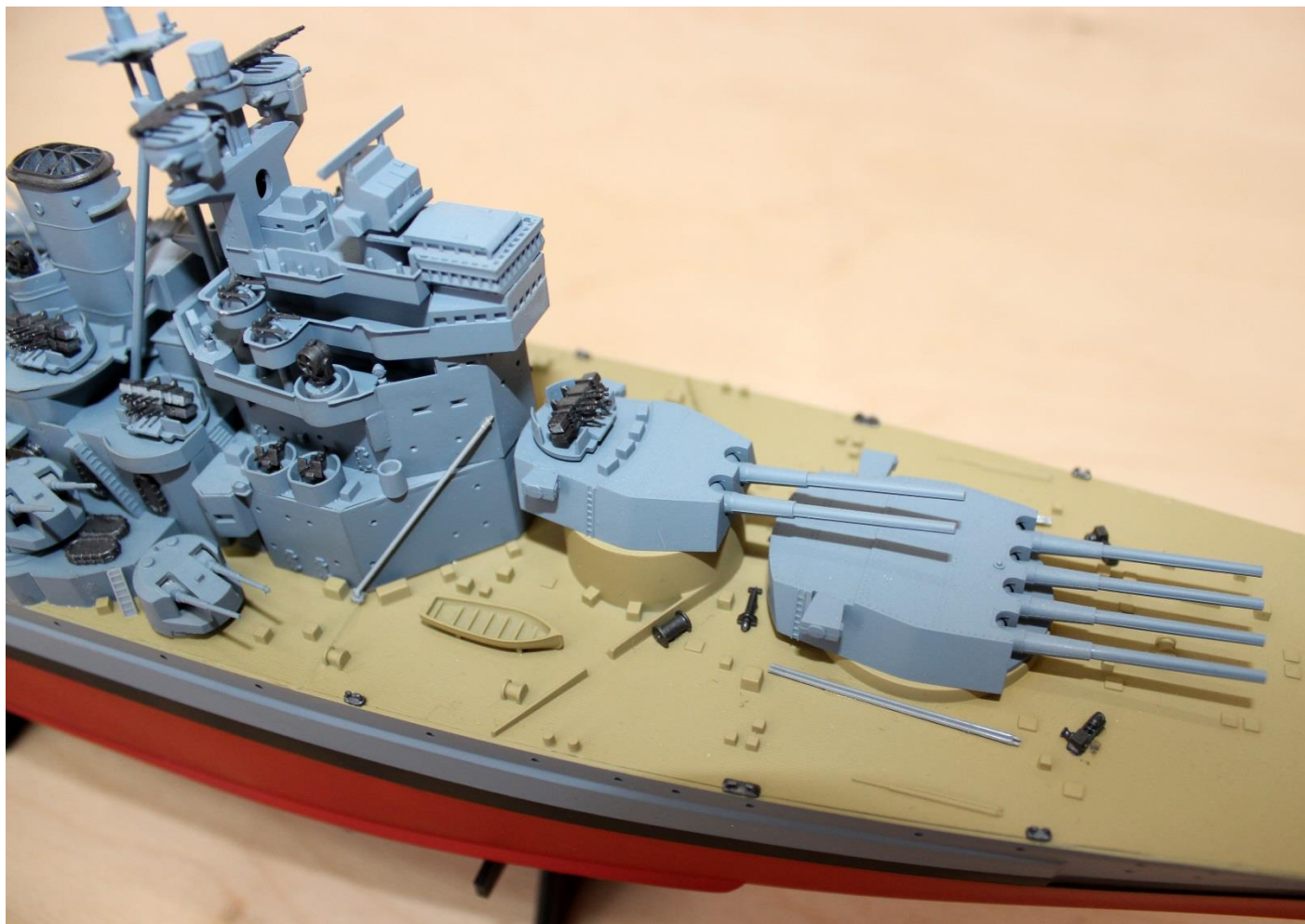
### Способы окраски

Существуют два основных способа окраски моделей – окраска кисточкой, и окраска аэрографом. Разберемся, чем они отличаются и что нам нужно.

Кисточкой чаще всего окрашивают мелкие детали (кнехты, антенны, леерные ограждения), аэрографом более крупные поверхности (корпус, палубу, надстройки). При окрашивании крупных поверхностей кисточкой, трудно добиться равномерности окраски, по этому их красят методом распыления краски аэрографом.

Перед окраской каждую деталь её оцениваем, как лучше её окрасить. Если сможем окрасить приклеенную – то приклеиваем, если нет – то красим сначала, а потом уже приклеиваем. Каждая модель и деталь индивидуальна, надо ориентироваться на свой опыт





### Отделка модели.

Есть некая последовательность, которой следует придерживаться, если вы хотите получить красивую модель.

#### 1. Подготовка поверхности

Общеизвестно, что на шероховатой поверхности краска держится лучше, чем на полированной. Однако шероховатая поверхность на маленькой модели существенно ухудшает ее вид. Поэтому перед нанесением первого слоя лакокрасочного материала модель следует сделать как можно глаже, а надежность покрытия мы достигнем другим способом.

Большинство моделей требует выглаживание шкуркой различной зернистости. Вышкуривание производится на сухую, или с использованием воды. Шкурку время от времени надо менять на более мелкую до тех пор, пока вы не ошкурите модель самой мелкой, какая у вас есть. Если на модели много выступающих маленьких частей, вроде заклепок, имитации стыков листов обшивки и т.д., вышкуривание происходит достаточно долго.

После того, как вы все зашкурили, детали модели надо закрепить, чтобы не покрасить себе руки, и после окраски не держать детали до высыхания. Для этого используют зубочистки, деревянные палочки и т.д. Надо приклеить деталь к этим оправкам тем местом, которым потом она будет приклеиваться к модели. После этого оправку надо закрепить, чтобы деталь ничего не касалась. Лучше всего использовать пенопласт.

## 2. Обезжиривание

Для того, чтобы лакокрасочные материалы лучше держались, модель надо обезжирить. Для этого используются специальные растворы. Можно обезжиривать тонким слоем спирта. Если увидите соринку или волосок – смахните обезжиренной кисточкой.

## 3. Первичное грунтование

Грунтовка деталей обязательна. Грунт - это такая жидкость, наносимая на деталь, которая не дает краске после высыхания отваливаться от этой детали. Также грунт выравнивает поверхность детали.

## 4. Промежуточное шлифование

Промежуточное шлифование требуется для выравнивания дефектов, допущенных при подготовке поверхности к нанесению грунта.

## 5. Окончательное грунтование

Производится перед основным окрашиванием деталей.

## 6. Нанесение основного тона

Первым наносится основной цвет, тот которого больше по площади. Исключения составляют светлые тона – желтый, серебряный, красный, голубой, светло-серый и т.д. Если основной тон светлый, то всю модель лучше всего сначала окрасить белой краской, а уж потом нанести основной тон. Основным тоном можно окрасить всю модель при условии, что это не красный цвет. Слой следует покрыть модель бесцветным лаком.



## 7. Нанесение второстепенных тонов

Последующими действиями наносятся дополнительные цвета, выделяются отдельные элементы, наносится камуфляж.

## 8. Окончательная отделка

К окончательной отделке относится наклеивание декалей, нанесение надписей и знаков.



## 9. Лакирование

После всех этапов нанесения покрытий, их требуется закрепить, во избежание стирания и смывания. Для этого на детали наносится лак. Лак может быть матовый и глянцевый, все зависит от назначения детали и прототипа модели. Лак наносится в 2-3 слоя с межслойной просушкой.

