Конспект занятия объединения изобразительного искусства «Радуга»

«В каждом рисунке – солнце»

**(**рисование по представлению, по памяти, с натуры (вид из окна).

22,26.05.2020.

Цель: выполнить законченную композицию на предложенную тему, проверить и скорректировать умения и навыки детей в изображении композиции и работе в различных техниках.

Задачи (образовательные, развивающие, воспитательные):

Образовательные:

* Активизировать познавательный интерес к изобразительному искусству
* Формировать умение самостоятельно находить решения художественных задач

Развивающие:

* Развивать память, внимание кругозор учащихся;
* Развивать творческое и художественное мышление, воображение и фантазии

Воспитательные:

* Способствовать эстетическому восприятию учебного материала.

**Оборудование:**

**Зрительный ряд:** фотографии выполнения эскизов композиции.

**Материал к уроку:** бумага формата А4, карандаш, акварель, гуашь.

**План занятия:**

1. Организационный момент.
2. Сообщение нового материала с использованием наглядного материала.
3. Практическая работа (карандаш).
4. Просмотр, корректировка эскизов. Определение наиболее удачных работ**.**

5 . Практическая работа (цветовое решение композиции).  
  
6. Анализ работ.

Ход занятия

1. Организационный момент.

2. Сообщение нового материала

Вступление.

Ознакомительная беседа с объяснением темы и проверкой домашнего задания.

Беседа о сюжете на заданную тему, о правилах построения рисунка

-Ребята, сегодня у нас урок творчества. А творчество – это источник доброты, истины и красоты. Давайте сядем поудобнее и улыбнемся тому. кто сейчас рядом с вами. Мы спокойны и добры, приветливы и ласковы.

Вдохните в себя красоту весеннего дня, тепло солнечных лучей, синеву утреннего неба и свежесть весеннего воздуха…. И все то прекрасное, что вы услышали и вдохнули, пусть согреет ваше сердце.

- Мы уже рисовали раньше сюжетные картины на темы. А сегодня мы с вами будем рисовать по впечатлению.

3.Практическая работа(карандаш). Дети приступают к самостоятельной работе, решив вопрос с сюжетом.

Вспоминают расположение оснований ближних и дальних деревьев; изменение величины деревьев в зависимости от того, близко оно или далеко, учитывая, что деревья сами по себе бывают различной толщины.

4.Просмотр, корректировка эскизов. Педагог работает индивидуально, помогая учащимся в развитии сюжета в рисунке, предлагая или подсказывая дополнения в выбранном детьми сюжете. Определение наиболее удачных работ**.**

5 . Практическая работа (цветовое решение композиции).  
Стоит еще раз напомнить особенности работы красками: большие пространства, такие как фон неба, земли, требуют наведения красок на палитре. При прорисовке деталей более густыми красками, мазками следует наводить цвет непосредственно на краске, еще раз поговорить о цветах и запахах весны, повторить, что краски должны быть яркими, сочными, должны передавать радость, тепло солнечного весеннего дня, когда вся природа пробуждается от долгого зимнего сна и все радуется жизни, все цветет, благоухает, живет, порхает и летает.)

6. Анализ работ. Оформление онлайн-выставки.

 

 