Конспект занятия объединения изобразительного искусства «Радуга»

«Иллюстрируем любимую сказку А.С. Пушкина». 05,09.06.2020.

Цель занятия: создание иллюстрации к сказке.

**Задачи**:

1. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки.
2. Развитие умения сопереживать героям литературного произведения, наблюдательности и внимания, логического мышления.
3. Воспитание интереса и любви детей к творчеству художников детской книги.

Оборудование занятия:

для учителя – демонстрационный материал; акварель; гуашь; кисточка;

для учащихся – альбом для рисования; акварель; гуашь; кисточки.

 План занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение нового материала с использованием наглядного материала.
3. Практическая работа.
4. Просмотр, корректировка эскизов.
5. Подведение итогов занятия.

Ход занятия.

1.Организационный момент.

2. Сообщение нового материала с использованием наглядного материала.

Вы, ребята, помните, как в детстве, когда вы еще не умели читать, рассматривали иллюстрации, пытались понять сказку, вглядывались в образы сказочных героев? Красочные картинки помогали понять характеры героев: добрые они или злые, хитрые или простодушные, смешные или печальные, глупые или умные.

 Так что же такое иллюстрация? Иллюстрация (от латинского *illustration-* освещение, наглядное изображение) – рисунки в книгах, которые сопровождают, дополняют текст, помогают читателю увидеть героев произведения- их лица, особенности фигуры и т.д.; а также события, время и место, где они происходят. Иллюстрации открывают волшебный мир фей, волшебников, сказочных героев… Как это здорово – попасть в сказку, пройти через все приключения, стать одним из её героев! Давайте и мы отправимся в путешествие по сказкам Пушкина. А помогут нам в этом известные художники- иллюстраторы: Вячеслав Назарука, Иван Билибин, А. Лебедев (просмотр иллюстраций художников).

 Объяснение последовательности выполнения рисунка и показ на образцах.

- В иллюстрации, как и в любом другом произведении искусства, нет ничего случайного. Художник, прежде всего, обязательно обдумывает замысел иллюстрации, выполняет эскизы и макет будущей книги. Он выбирает формат, решает, кто будет главным героем, и, какими средствами это будет показано, чтобы правильно передать смысловую связь между ними. Он решает, каким цветом отличить главного героя.

На примере образца показать последовательность выполнения композиции:

* 1. определяем сюжет и выбираем главного героя;
	2. выбираем формат, в зависимости от вашего замысла

(расположить лист горизонтально или вертикально);

* 1. определение композиционного решения эскиза иллюстрации;
	2. прорисовка деталей.

3.Практическая работа.

 Задание: выполнить самостоятельно рисунок любого из понравившихся эпизодов сказок Пушкина.

4.Просмотр.Корректировка эскизов.

5.Подведение итогов занятия (обобщение изученного материала).

1. Как называются рисунки в книгах?

2. Кто рисует иллюстрации в книгах?

3. Для чего нужны книжные иллюстрации?

4. Можно ли одного и того же героя изобразить по-разному?

5.Какими средствами можно выделить главного героя в иллюстрации?

6. Какие художники –иллюстраторы вам известны?