

Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества детей и молодежи  
Усть-Джегутинского муниципального района»

Принято  
педагогическим советом  
МБУДО «Дом творчества»  
Протокол от « 01 » 09 2022 г., № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Дом творчества»  
Ф.З. Муссакаева  
(подпись)

Приказ от « 01 » 09 2022 г. № 46/1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ВОКАЛ»

ID программы: 228  
Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 6-16 лет  
Срок освоения программы: 3 года  
Объем часов: 432 (144 в год)  
Фамилия И.О., должность разработчика программы:  
Кудрявцева И.А. - педагог дополнительного образования

Усть-Джегута, 2022 г.

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
<b>1.1 Пояснительная записка</b> .....	4
Нормативно-правовая база. ....	6
Направленность программы. ....	7
Актуальность программы. ....	7
Отличительная особенность программа, новизна. ....	8
Адресат программы. ....	9
Форма обучения. ....	9
Формы организации образовательного процесса. ....	9
Общее количество часов в год. ....	9
Уровень программы. ....	9
Особенности организации образовательного процесса. ....	9
<b>1.2 Цели и задачи программы.</b> .....	9
<b>1.3 Объем и сроки освоения программы.</b> .....	10
<b>1.4 Учебный план:</b>	
- учебный план 1-го года обучения. ....	11
- учебный план 2-го года обучения. ....	16
- учебный план 3-го года обучения. ....	20
<b>1.5 Содержание учебного плана:</b>	
- содержание учебного плана 1-го года обучения. ....	25
- содержание учебного плана 2-го года обучения. ....	29
-содержание учебного плана 3-го года обучения. ....	33
<b>1.6 Планируемые результаты:</b>	
- планируемые результаты 1-го года обучения. ....	38
- планируемые результаты 2-го года обучения. ....	40
- планируемые результаты 3-го года обучения. ....	41
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
<b>2.1 Условия реализации программы.</b>	
<b>Учебно-тематический план</b>	
- учебно-тематический план 1-го года обучения. ....	42
- учебно-тематический план 2-го года обучения. ....	46
- учебно-тематический план 3-го года обучения. ....	49
<b>2.2 Календарный учебный график</b>	
- календарный учебный график 1-го года обучения. ....	52
- календарный учебный график 2-го года обучения. ....	52
- календарный учебный график 3-го года обучения. ....	52
<b>2.3 Методическое обеспечение программы.</b> .....	53
<b>2.4 Материально-техническое обеспечение программы.</b> .....	55
<b>2.5 Информационное обеспечение.</b> .....	56

<b>2.6 Материально-техническая база</b>	
- материально-техническая база 1-го года обучения. ....	56
- материально-техническая база 2-го года обучения. ....	56
- материально-техническая база 3-го года обучения .....	56
<b>2.7 Формы, порядок текущего контроля в промежуточной аттестации . . .</b>	<b>57</b>
<b>2.8 Оценочные материалы. ....</b>	<b>57</b>
<b>2.9 Контроль результативности обучения базового уровня. ....</b>	<b>57</b>
<b>2.10 Методы выявления результатов развития. ....</b>	<b>58</b>
<b>2.13 Формы подведения итогов реализации программы. ....</b>	<b>70</b>
<b>2.14 Календарный план воспитательной работы. ....</b>	<b>71</b>
<b>Список литературы для педагога. ....</b>	<b>72</b>
<b>Список литературы для детей и родителей. ....</b>	<b>73</b>

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

### 1.1 Пояснительная записка.

**«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность учреждений дополнительного образования - Дворцов творчества детей и молодежи.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

**Певческий голосовой аппарат** – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Музыка** играет важную роль в жизни людей, а для обучающихся, первой возможностью выразить себя в мире становятся песни.

**Песня** – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

**Пение** занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения обучающихся является **сольное и коллективное пение**, т.е. личные качества формируются именно там. Содержание программы деятельности вокального объединения, реализуемой в рамках Федерального государственного образовательного стандарта

дополнительного образования, опирается на развивающее музыкальное образование и освоение искусства пения, поэтому программа отвечает требованиям, заложенным в Стандарте дополнительного образования:

- **общим целям образования** - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- **задачам образования** - развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на *напредметные, межпредметные и личностные результаты обучения*. В процессе занятия музыкой у обучающихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой дисциплинируют обучающихся, воспитывают организованность. Обучающиеся приучаются слушать музыку и вникать в её содержание; овладевают навыками пения, в результате чего накапливается определённый запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания. Песня, а также современная песня в учреждениях дополнительного образования – это эффективная форма работы с обучающимися разного возраста. Занятия в вокальной студии пробуждают интерес у обучающихся к вокальному искусству, что даёт возможность развивать его музыкальную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, что поможет приобщить обучающихся к вокальному искусству.

В данных условиях **программа вокального объединения**-это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы педагога по формированию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных

стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом творчества детей и молодежи Усть-Джегутинского муниципального района», осуществляющий образовательную деятельность, реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Вокал» **художественной направленности.**

#### **Нормативно-правовая база**

- Конвенция о правах ребенка (Генеральная ассамблея ООН 5 декабря 1989 года. Ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.1990г., с изменениями)
- Концепция развития дополнительного образования детей РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2019 г. N 470 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196".
- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями Приказ МП № 470 от 5. 09. 2019г. и Приказ МП № 533 от 30. 09. 2020г.)

➤ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Локальные акты**

➤ Положение о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО «Дом творчества детей и молодежи Усть-Джегутинского муниципального района»

### **Направленность программы**

Программа реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественная направленности и соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и их родителей.

### **Актуальность программы.**

В Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Доме творчества детей и молодёжи Усть-Джегутинского муниципального района» обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на

разных уровнях (Дом творчества, школа, районные, всероссийские и международные конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

### **Отличительная особенность программа, новизна.**

Новизна программы состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Особенность программы в том, что она разработана для детей в возрасте от 6 до 16 лет, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.



В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительная особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для **детей 7-18 лет**, учащихся младших, средних и старших классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Формы организации образовательного процесса:** классно –урочная.

**Общее количество часов в год** – 432 часа.

**Уровень программы** - базовый.

**Особенности организации образовательного процесса.**

- 1) Безотметочная система оценивания результатов.
- 2) Демократический стиль взаимоотношений между педагогами и учениками.
- 3) Привлечение родителей к организации образовательного процесса.
- 4) Индивидуальный подход к обучению каждого ребенка.

#### **1.2 Цели и задачи программы.**

**Цели программы:** приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

**Задачи программы:**

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

**1.3 Объем и сроки освоения программ.**

***Программа 1 года обучения.*** Занятия проводятся по 2 часу 2 раз в неделю, 144 часа в год.

***Программа 2 года обучения.*** Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю, 144 часа в год.

***Программа 3 года обучения.*** Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю, 144 часа в год.

**Возраст детей** от 6 до 16 лет

***Срок реализации программы 3 года.***

## 1.4 Учебный план

### Первый год обучения

№	Раздел	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	1-2. Введение. Прослушивание голосов. Беседа о ТБ и как беречь голос	2	1	1	Информационная беседа.  Тестирование
2.	3-6. Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения.	4	2	2	Информационная беседа.  Практическая работа
3.	7-10. Певческая установка. Распевание. Работа с микрофоном.	4	2	2	Информационная беседа.  Практическая работа
4.	11-14. Основы музыкальной грамоты. Работа над песней.	4	1	3	Информационная беседа.  Практическая работа
5.	15-16. Работа над репертуаром.	2		2	Практическая работа
6.	17-20. Музыкально - исполнительская работа.	4		4	Практическая работа
7.	21-24. Работа с солистами.	4	2	2	Информационная беседа.  Практическая работа
8.	25-28. Фольклор. Жанры.	4	1	3	Информационная

	Работа над песней.				беседа. Практическая работа
<b>9.</b>	29-32. Детские песни в нашей жизни. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>10.</b>	33-38. Унисон. Работа над песней.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>11.</b>	39-44. Вокальная позиция. Дыхательные упражнения. Работа над песней.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>12.</b>	45-50. Дикция. Работа над песней.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>13.</b>	51-56. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Работа над песней.	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>14.</b>	57-60. Ритм.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>15.</b>	61-64. Актерское мастерство. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Информационная беседа. Практическая работа

<b>16.</b>	65-68. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над песней	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>17.</b>	69-72. Театральная постановка. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>18.</b>	73-76. Канон. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>19.</b>	77-80. Звук. Тембр звука. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>20.</b>	81-86. Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Работа над песней.	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>21.</b>	87-90. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>22.</b>	91-94. Сценическая хореография. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>23.</b>	95-98. Работа с солистами.	<b>4</b>		<b>4</b>	Практическая работа
<b>24.</b>	99-102. Музыкально-	<b>4</b>		<b>4</b>	Практическая работа

	исполнительская работа.				
<b>25.</b>	103-106.Актерское мастерство. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>26.</b>	107-112. Песни из мультфильмов. Работа над песней.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>27.</b>	113-116. Музыкально-исполнительская работа.	<b>4</b>		<b>4</b>	Практическая работа
<b>28.</b>	117-120. Основы музыкальной грамоты. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>29.</b>	121-124. Русский фольклор. Русские народные песни. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>30.</b>	125-128.Музыкально-исполнительская работа.	<b>4</b>		<b>4</b>	Практическая работа
<b>31.</b>	129-132. Звуки, живущие в единстве. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Информационная беседа. Практическая работа

<b>32.</b>	133-136. Основы музыкальной грамоты. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>33.</b>	137-140. Движение под музыку. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>34.</b>	141-144. Актерское мастерство. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Информационная беседа. Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

## Второй год обучения

№	Раздел	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>I. Пение, как вид музыкальной деятельности</b>  1-4. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Информационная беседа  Практическая работа
2.	5-6. Диагностика. Прослушивание детских голосов	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Информационная беседа  Практическая работа
3.	7-8. Строение голосового аппарата.	<b>2</b>	<b>2</b>		Информационная беседа.
4.	9-10. Правила охраны детского голоса	<b>2</b>	<b>2</b>		Информационная беседа.
5.	11-22. Вокально-певческая установка.  Упражнения на дыхание по методике  А.Н. Стрельниковой.	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Информационная беседа.    Практическая работа



<b>6.</b>	<b>II. Формирование детского голоса</b> 23-34. Звукообразование. Певческое дыхание.	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Информационная беседа.  Практическая работа
<b>7.</b>	35-38. Дикция и артикуляция.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Информационная беседа.  Практическая работа
<b>8.</b>	39-50. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Информационная беседа.  Практическая работа
<b>9.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b> 51-58. Народная песня.	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Информационная беседа.  Практическая работа
<b>10.</b>	59-70. Произведения русских композиторов-классиков.	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Информационная беседа.  Практическая работа
<b>11.</b>	71-78. Произведения современных отечественных	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Информационная беседа.  Практическая

	композиторов				работа
<b>12.</b>	79-82. Сольное пение.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Информационная беседа.  Практическая работа
<b>13.</b>	<b>IV-V. Игровая деятельность, театрализация.</b>  <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>  83-84. Путь к успеху.	<b>2</b>	<b>2</b>		Информационная беседа.
<b>14.</b>	85-100.  Звуковедение.	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Информационная беседа.  Практическая работа
<b>15.</b>	101-112. Артикуляционная гимнастика. Комплекс фонопедических упражнений.	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Информационная беседа.  Практическая работа
<b>16.</b>	113-122.  Упражнения на развитие слуха и ритма.	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Информационная беседа.  Практическая работа

<b>17.</b>	123-128. Азы музыкальной грамоты.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Информационная беседа.  Практическая работа
<b>18.</b>	129-140. Вокально-хореографическая работа.	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Информационная беседа.  Практическая работа
<b>19.</b>	141-144. Музыкальные игры на развитие фантазии.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Информационная беседа.  Практическая работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	

### Третий год обучения

№	Раздел	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<p><b>І. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b></p> <p>1-3. Сценическое движение и художественного образа песни.</p>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<p>Информационная беседа.</p> <p>Практическая работа</p>
2.	4-9. Виды, типы сценического движения	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<p>Информационная беседа.</p> <p>Практическая работа</p>
3.	10-14. Соотношение движения и пения	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<p>Информационная беседа.</p> <p>Практическая работа</p>
4.	15-26. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<p>Информационная беседа.</p> <p>Практическая работа</p>

<b>5.</b>	<b>II. Совершенствование вокальных навыков.</b> 27-39. Вокальные упражнения	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>6.</b>	40-48. Речевые игры и упражнения	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>7.</b>	<b>III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b> 49-56. Народная песня	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>8.</b>	57-63. Произведения композиторов-классиков.	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>9.</b>	64-73. Произведениями современных отечественных композиторов	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>10.</b>	74-81. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Информационная беседа. Практическая работа

					работа
<b>11.</b>	82-95. Сольное пение.	<b>14</b>		<b>14</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>12.</b>	96-102. Элементы хореографии	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>13.</b>	103-110. Актёрское мастерство	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>14.</b>	<b>IV. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b> 111-112. Путь к успеху.	<b>2</b>	<b>2</b>		Информационная беседа. Практическая работа
<b>15.</b>	113-118. Дыхание. Формирование навыка нижнерёберного дыхания. Штрихи: легато, стаккато, нонлегато. Формирование высокой певческой позиции.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>16.</b>	119-122. Работа над дикцией. Выравнивание	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Информационная

	гласных.				беседа. Практическая работа
<b>17.</b>	123- 126.Отработка навыков. Формирование звучания голоса в высоком регистре. Выравнивание регистров.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>18.</b>	127-130. Строй и ансамбль. Канон.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>19.</b>	131-134. Дыхательная гимнастика. "Цепное" дыхание на длинной фразе.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>20.</b>	135-138. Музыкальная грамота. Длительности. Пунктирный ритм.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>21.</b>	139-142. Движение мелодии: восходящее, нисходящее. Определение на слух.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Информационная беседа. Практическая работа
<b>22.</b>	143-144. Повторение пройденного материала.	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа.

	Прослушивание выученных произведений				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	



## **1.5 Содержание учебного плана:**

**- содержание учебного плана 1-го года обучения**

### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1-2 уроки. Введение. Прослушивание голосов. Беседа о ТБ и как беречь голос.**

Прослушивание детей и отбор в вокальные группы, хор и солисты. Беседа о гигиене певческого голоса, что человеческий голос - хрупкий инструмент и на его состояние влияют разные факторы.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**3-6 уроки. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

Понятие о дирижерском жесте (внимание, дыхание, начало пения, окончание пения), дыхании и паузах, звукообразование, дикции, строе и ансамбле.

**7-10 урок. Певческая установка. Распевание. Работа с микрофоном.**

Понятие о **певческой установке**. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Распевание**-набор вокальных упражнений из учебных пособий по возрастам и на различные виды звуковедения.

**Работа с микрофоном**- правила и навыки. Что к микрофону нужно относиться только как к усиливающей аппаратуре, микрофон не сделает наш голос лучше, а исполнение- качественнее.

**11-14 уроки. Основы музыкальной грамоты. Работа над песней.**

Понятия о музыкальных звуках о звуковысотности, свойстве звука, ступенях и звукоряде.

Рассказать детям об этапах и работы над песней.

**15-16 уроки. Работа над репертуаром.**

При выборе репертуара следует учитывать возрастные особенности детей, также характер произведений, формы и жанры произведений.

**17-20 уроки. Музыкально - исполнительская работа.**

Музыкально - исполнительская работа представляет собой не только процесс воплощения композиторского замысла, но и создание собственной трактовки произведения.

### **21-24 уроки. Работа с солистами.**

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

### **25-28 уроки. Фольклор. Жанры. Работа над песней.**

Понятие о фольклоре и его жанрах, смыслах фольклорных произведений и его разновидностях.

### **29-32 уроки. Детские песни в нашей жизни. Работа над песней.**

Детская песня занимает основное место в Российской культуре и унаследовано от СССР, любовь к песне зарождается у нас в детстве.

### **33-38 уроки. Унисон. Работа над песней.**

Объяснить детям, что такое унисон - исполнение в один голос, как один и чисто интонируя.

Подробно ознакомиться с песней, разобрать словесный и музыкальный текст.

### **39-44 уроки. Вокальная позиция. Дыхательные упражнения.**

**Работа над песней.** Понятие о 2 видах вокальной позиции высокой и низкой(речевой).

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **45-50 уроки. Дикция. Работа над песней.**

Дикция – что это такое, и как над ней работать. Дикционные упражнения и скороговорки. Рассказать детям об алгоритмах разучивании песен.

### **51-56 уроки. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Работа над песней.**

Рассказать детям о великих вокалистах прошлого и настоящего, о их кратких биографиях, голосах и репертуаре. Рассказать о способах разучивания песен.

### **57-60 уроки. Ритм.**

Ритм - временная организация музыкальных звуков и их сочетаний.

### **61-64 урока. Актерское мастерство. Работа над песней.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над песней

### **65-68 урока. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над песней.**

Музыкальный слух надо развивать и тренировать.

Развитие музыкальной памяти - это процесс запоминания и воспроизведения.

**69-72 урока. Театральная постановка. Работа над песней.**

Театральная постановка - произведение театрального искусства, созданное на основе драматического или музыкально- драматического произведения, имеющее общий замысел и конкретное название.

**73-76 урока. Канон. Работа над песней.**

Канон – это произведение полифонической формы, такой музыкальный жанр.

**77-80уроки. Звук. Тембр звука. Работа над песней.**

Звук – это физическое явление, представляющее собой распространение в виде волн. Тембр - окраска звука, одна, из специфических характеристик музыкального звука

**81-86 урока. Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Работа над песней.**

Познакомить детей с детскими песнями в исполнении эстрадных певцов, рассказать о биографиях и разновидностях их голосов.

**87-90 урока. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа над песней.**

Показать сценические движения к новой песне. Рассказать детям, что такое сценическая культура.

**91-94 урока. Сценическая хореография. Работа над песней.**

Сценическая хореография - это особый вид театрального искусства, имеющий сюжет.

**95-98 уроки. Работа с солистами.**

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**99-102 уроки. Музыкально - исполнительская работа.**

Рассказать детям о том, что в музыкальное произведение нужно вдуматься и понять содержание, что музыкальные произведения имеют свой характер.

**103-106 уроки. Актерское мастерство. Работа над песней.**

Актерское мастерство-это комплекс общих физических, речевых упражнений.

**107-112 уроки. Песни из мультфильмов. Работа над песней.**

Рассказ об отечественных мультфильмах, их создателях, композиторах, написавших песни к ним. Разучивание песен из этих мультфильмов.

**113-116 уроки. Музыкально - исполнительская работа.**

Рассказать детям о том, что в музыкальное произведение нужно вдуматься и понять содержание., что музыкальные произведения имеют свой характер.

**117-120 уроки. Основы музыкальной грамоты. Работа над песней.**

Понятие о темпе и ритме, ключей скрипичных и басовых.

**121-124 уроки. Русский фольклор. Русские народные песни.**

Познакомить учащихся с типами трудовых песен: бурлацкие, покосные, прополочные, жатвенные, молотильные, ямщицкие обрядовые, сопровождающие земледельческие и семейные обряды и празднества и выучить некоторые из них.

**125-128 уроки. Музыкально - исполнительская работа.**

Музыкально - исполнительская работа представляет собой не только процесс воплощения композиторского замысла, но и создание собственной трактовки произведения.

**129-132 уроки. Звуки, живущие в единстве. Работа над песней.**

Формирования навыка чистого интонирования в пении. Формирование навыка петь в ансамбле.

**133-136 уроки. Основы музыкальной грамоты. Работа над песней.**

Познакомить учащихся с понятиями динамики и тембр, на примерах выучиваемых песен.

**137-140 уроки. Движение под музыку. Работа над песней.**

Выполнять движения под музыку с её началом и окончанием. Двигаться под музыку разного характера, соблюдать последовательность простейших движений.

**141-144 уроки. Актерское мастерство. Работа над песней.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа

Актерское мастерство-это комплекс общих физических, речевых упражнений.

## **- содержание учебного плана 2-го года обучения**

### **Тема I. Пение, как вид музыкальной деятельности.**

#### **1-4 уроки. Понятие о сольном и ансамблевом пении.**

**Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

#### **5-6 уроки. Диагностика. Прослушивание детских голосов.**

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### **7-8 уроки. Строение голосового аппарата.**

Строение голосового аппарата- основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

#### **9-10 уроки. Правила охраны детского голоса.**

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

#### **11-22 уроки. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой-тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **23-34 уроки. Формирование детского голоса.**

#### **Звукообразование. Певческое дыхание.**

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **35-38 уроки. Дикция и артикуляция.**

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

### **39-50 уроки. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.**

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf*, чтобы избежать форсирование звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**51-58 уроки. Народная песня.**

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**59-70 уроки. Произведения русских композиторов-классиков.**

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**71-78 уроки. Произведения современных отечественных композиторов.**

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**79-82 уроки. Сольное пение.**

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**83-84 уроки. Путь к успеху.**

Обобщение музыкального опыта известных музыкантов.

**85-100 уроки. Звуковедение.**

Звуковедение - *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, а также *staccato*, *nonlegato*.

**101-112 уроки. Артикуляционная гимнастика. Комплекс фонopedических упражнений.**

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Комплекс фонопедических упражнений. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**113-122 уроки. Упражнения на развитие слуха и ритма.**

1) Упражнения с маршировкой;

2) игры с именами;

3) приветственные игры.

**123-128 уроки. Азы музыкальной грамоты.**

Начальные навыки построения исполнения гамм, интервалов и аккордов.

**129-140 урока. Вокально–хореографическая работа.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**141-144 уроки. Музыкальные игры на развитие фантазии.**

Музыкально-дидактические игры Ольги Плаксиной.



## **- содержание учебного плана 3-го года обучения**

**Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

**1-3уроки. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**4-9уроки. Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**10-14уроки. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**15-26уроки. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

**Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**27-39 уроки. Вокальные упражнения.**

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «сдающем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

**40-48 уроки. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

**III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**49-56 уроки. Народная песня.** Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов -под фонограмму). Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**57-63 уроки. Произведения композиторов-классиков.**

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.

**64-73 уроки. Произведениями современных отечественных композиторов.**

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

**74-81 уроки. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.**

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

**82-95 уроки. Сольное пение.**

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

**96-102 уроки. Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**103-110 уроки .Актёрское мастерство.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**111-112 уроки. Путь к успеху.**

Рассказать учащимся, что успех — это не станция назначения, а трудное путешествие. Путь к успеху долгий, извилистый и наполненный множеством препятствий. Он требует ежедневных действий, настойчивости и последовательности в наших усилиях, что не всегда легко сделать.

**113-118 уроки. Дыхание. формирование навыка нижнерёберного дыхания. Штрихи: легато, стаккато, нонлегато. Формирование высокой певческой позиции.**

Рассказать учащимся о **смешанном, нижнерёберном дыхании, что активны мышцы грудной и брюшной полостей, а также диафрагма, также, что такое брюшное или диафрагматическое дыхание.**

При этом типе дыхания активно сокращаются диафрагма и мышцы брюшной полости, в частности, видимые нами мышцы брюшной стенки, при относительном покое стенок грудной клетки.

**119-122 уроки. Работа над дикцией. Выравнивание гласных.**

Познакомить учащимся со спецификой произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности звучания хора и достижения хорошего унисона в партиях наряду с чёткостью хоровой дикции. Округление гласных достигается через прикрытие звука, которое не следует путать с сомбриванием, т.е. затемнением. Любой гласный звук можно спеть округло или плоско при одинаковом положении губ. Округление и выравнивание гласных при пении происходит за счёт понижения и стабилизации положения гортани, т.е. унифицируется не передний их уклад, а задний.

**123- 126 уроки. Отработка навыков. Формирование звучания голоса в высоком регистре. Выравнивание регистров.**

Дать учащимся правильное представление о примарных тонах, или зоне примарного звучания, переходных звуках и звуковом диапазоне детского голоса позволит определить наиболее удобный участок звуковой шкалы, который необходимо выявить для пения в каждом конкретном случае и соответственно выбрать учебный репертуар, наилучшим образом способствующий развитию детского голоса; поможет управлять тембром за счет использования оптимального регистрового режима и добиться максимального звукового и динамического диапазонов при свободном, без напряжения звукообразовании.

### **127-130 уроки. Строй и ансамбль. Канон.**

Рассказать учащимся, что *ансамбль* - это уравновешенное и однотембрное звучание певцов в каждой партии и уравновешенное звучание всех партий в хоре. Для достижения ансамбля в хоре требуется: одинаковое количество певцов в партии, профессиональные качества певцов, однотембровость. Необходимо, чтобы тембры голосов дополняли друг друга и таким образом сливались при условии равновесия в силе звука.

*Строй хора* - это чистота интонирования в пении. Строй является одним из главных элементов хоровой техники. Он требует постоянной кропотливой работы, пристального внимания исполнителей во все моменты звучания хора. Особенно труден строй хора без инструментального сопровождения, так как здесь певцы интонируют, опираясь только на собственные слуховые ощущения.

### **131-134 уроки. Дыхательная гимнастика. "Цепное" дыхание на длинной фразе.**

Рассказать учащимся об одном из важнейших выразительных средств хорового исполнения – цепное дыхание. Оно дает возможность добиться необычайной, немислимой в сольном пении широты фразировки и непрерывно льющегося звука.

Цепное дыхание осуществляется следующим образом. Каждый поющий может сменить дыхание в любом удобном для себя месте, но с обязательным условием: дыхание меняется лишь тогда, когда сосед справа и слева уверено держит звук. Это обеспечивает непрерывность одновременного звучания двух третей хора. Для более плавного, свободного и неслышного вдоха его следует производить, не ожидая полного израсходования дыхания. Вступление после смены дыхания должно быть незаметным, на полнюанса тише, с последующим подравниванием к партии. Атака звука обязательно мягкая.

Систематические упражнения в цепном дыхании осуществляются как на одном выдержанном звуке в созвучии, аккорде, так и в других видах фактуры.

### **135-138 уроки. Музыкальная грамота. Длительности. Пунктирный ритм.**

Рассказать учащимся о пунктирном ритме (или нота с точкой). Слово пункт в переводе с немецкого языка означает «точка». Пунктирный ритм – это ритм с точками. Точки ставятся справа от значка ноты или паузы и удлиняют их звучание ровно на половину длительности.

***139-142 уроки. Движение мелодии: восходящее, нисходящее.***

**Определение на слух.**

Восходящее и нисходящее движение – постепенное и смешанное.

Движение скачками Высшая точка мелодии, или вершина, при условии совпадения ее с наибольшим динамическим напряжением называется *кульминацией*.

***143-144 уроки. Повторение пройденного материала.***

**Прослушивание выученных произведений. Уроки – концерты для родителей и учащихся вокального объединения.**

## 1.6 Планируемые результаты:

### - планируемые результаты 1-го года обучения

#### **Обучающиеся научатся:**

- основам музыкальной и сценической грамоты;
- понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клавиш;
- представление о современных течениях в искусстве;
- навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
- навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

#### **Получат возможность научиться:**

- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- исполнять свою партию в простейших двухголосных произведениях;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- ориентироваться в нотной грамоте.

#### **В результате обучения учащийся может использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке;
- слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

#### **Результаты освоения программы дополнительного образования**

#### **К концу первого года обучения дети научатся понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**получат возможность научиться:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

## **- планируемые результаты 2-го года обучения**

### **К концу второго года обучения дети научатся:**

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

### **получат возможность научиться:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

### **К концу второго года обучения дети должны научиться понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

### **Получат возможность научиться:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

**К концу второго года обучения** более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.



Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

**- планируемые результаты 3-го года обучения**

**К концу третьего года обучения дети научатся:**

- 1.Сложным дыхательным упражнениям.
- 2.Петь большие попевки закрытым ртом.
3. Работать над правильным вокальным формированием звука.
4. Петь на одной и более нотах различных слогов
- 5.Пение попевок на пяти и более нотах.
6. Различные попевки на сглаживание и выравнивание голоса.
7. упражнения на развитие дикции в т.ч. скороговорки
8. Работать над вокальным произведением.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Условия реализации программы.

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	Теория	Практика	По факту	По плану
1.	1-2. Введение. Прослушивание голосов. Беседа о ТБ и как беречь голос	2	1	1		
2.	3-6. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	4	2	2		
3.	7-10. Певческая установка. Распевание. Работа с микрофоном.	4	2	2		
4.	11-14. Основы музыкальной грамоты. Работа над песней.	4	1	3		
5.	15-16. Работа над репертуаром.	2		2		
6.	17-20. Музыкально - исполнительская работа.	4		4		
7.	21-24. Работа с солистами.	4	2	2		
8.	25-28. Фольклор. Жанры. Работа над песней.	4	1	3		
9.	29-32. Детские песни в нашей жизни. Работа над песней.	4	1	3		

<b>10.</b>	33-38. Унисон. Работа над песней.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		
<b>11.</b>	39-44. Вокальная позиция. Дыхательные упражнения. Работа над песней.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		
<b>12.</b>	45-50. Дикция. Работа над песней.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		
<b>14.</b>	51-56. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Работа над песней.	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
<b>15.</b>	61-64. Актерское мастерство. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>16.</b>	65-68. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над песней	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
<b>17.</b>	69-72. Театральная постановка. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
<b>18.</b>	73-76. Канон. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
<b>19.</b>	77-80. Звук. Тембр звука. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
<b>20.</b>	81-86. Детские песни в исполнении эстрадных	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

	певцов. Работа над песней.					
<b>21.</b>	87-90. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>22.</b>	91-94.Сценическая хореография. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
<b>23.</b>	95-98.Работа с солистами.	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>24.</b>	99-102.Музыкально-исполнительская работа.	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>25.</b>	103-106.Актерское мастерство. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
<b>26.</b>	107-112. Песни из мультфильмов. Работа над песней.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
<b>27.</b>	113-116. Музыкально-исполнительская работа.	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>28.</b>	117-120. Основы музыкальной грамоты. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>29.</b>	121-124. Русский фольклор. Русские народные песни. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>30.</b>	125-128.Музыкально-исполнительская работа.	<b>4</b>		<b>4</b>		

<b>31.</b>	129-132. Звуки, живущие в единстве. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>32.</b>	133-136. Основы музыкальной грамоты. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>33.</b>	137-140. Движение под музыку. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
<b>34.</b>	141-144. Актерское мастерство. Работа над песней.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>		

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	Теория	Практика	По факту	По плану
1.	<b>I. Пение, как вид музыкальной деятельности</b>  1-4. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	4	2	2		
2.	5-6. Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	1	1		
3.	7-8. Строение голосового аппарата.	2	2			
4.	9-10. Правила охраны детского голоса	2	2			
5.	11-22. Вокально-певческая установка.  Упражнения на дыхание по методике  А.Н. Стрельниковой.	12	6	6		
6.	<b>II. Формирование детского голоса</b>  23-34. Звукообразование. Певческое дыхание.	12	6	6		
7.	35-38. Дикция и артикуляция.	4	2	2		

<b>8.</b>	39-50. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		
<b>9.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b> 51-58. Народная песня.	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>10.</b>	59-70. Произведения русских композиторов-классиков.	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
<b>11.</b>	71-78. Произведения современных отечественных композиторов	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>12.</b>	79-82. Сольное пение.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
<b>13.</b>	<b>IV-V. Игровая деятельность, театрализация.</b> <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b> 83-84. Путь к успеху.	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>14.</b>	85-100. Звуковедение.	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>		
<b>15.</b>	101-112. Артикуляционная гимнастика. Комплекс фонетических упражнений.	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>		

<b>16.</b>	113-122. Упражнения на развитие слуха и ритма.	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		
<b>17.</b>	123-128. Азы музыкальной грамоты.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
<b>18.</b>	129-140. Вокально-хореографическая работа.	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>		
<b>19.</b>	141-144. Музыкальные игры на развитие фантазии.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>		



## Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	Теория	Практика	По факту	По плану
1.	<b>I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b>  1-3. Сценическое движение и художественного образа песни.	3	1	2		
2.	4-9. Виды, типы сценического движения	6	1	5		
3.	10-14. Соотношение движения и пения	5	1	4		
4.	15-26. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	12	1	11		
5.	<b>II. Совершенствование вокальных навыков.</b>  27-39. Вокальные упражнения	13	1	12		
6.	40-48. Речевые игры и упражнения	9	1	8		
7.	<b>III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>  49-56. Народная песня	8	1	7		

<b>8.</b>	57-63. Произведения композиторов-классиков.	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		
<b>9.</b>	64-73. Произведениями современных отечественных композиторов.	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>8</b>		
<b>10.</b>	74-81. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		
<b>11.</b>	82-95. Сольное пение	<b>14</b>		<b>14</b>		
<b>12.</b>	96-102. Элементы хореографии	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		
<b>13.</b>	103-110. Актёрское мастерство	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
<b>14.</b>	<b>IV. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b> 111-112. Путь к успеху.	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>15.</b>	113-118. Дыхание. Формирование навыка нижнерёберного дыхания. Штрихи: легато, стакато, нонлегато. Формирование высокой певческой позиции.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
<b>16.</b>	119-122. Работа над дикцией. Выравнивание гласных.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
<b>17.</b>	123- 126.Отработка навыков. Формирование звучания голоса в высоком регистре. Выравнивание регистров.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		

<b>18.</b>	127-130. Строй и ансамбль. Канон.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>19.</b>	131-134. Дыхательная гимнастика. "Цепное" дыхание на длинной фразе.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>20.</b>	135-138. Музыкальная грамота. Длительности. Пунктирный ритм.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>21.</b>	139-142. Движение мелодии: восходящее, нисходящее. Определение на слух.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>22.</b>	143-144. Повторение пройденного материала.  Прослушивание выученных произведений	<b>2</b>		<b>2</b>		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>		

## 2.2 Календарный учебный график

<b>Год обучения, наименование/номер группы</b>	<b>Срок учебного года(продолжительность обучения)</b>	<b>Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (минуты)</b>	<b>Кол-во ак.часов в неделю</b>	<b>Кол-во ак. часов в год</b>
1год, 1 группа	с 15 сентября 2022 г. по 31 мая 2023 г. ( 36 уч.нед.)	2 занятия по 45 минут	4	144
1год, 2 группа	с 15 сентября 2022 г. по 31 мая 2023 г. ( 36 уч.нед.)	2 занятия по 45 минут	4	144
1год, 3 группа	с 15 сентября 2022 г. по 31 мая 2023 г. ( 36 уч.нед.)	2 занятия по 45 минут	4	144
2год,1группа	с 15 сентября 2022 г. по 31 мая 2023 г. ( 36 уч.нед.)	2 занятия по 45 минут	4	144
2год,2 группа	с 15 сентября 2022 г. по 31 мая 2023 г. ( 36 уч.нед.)	2 занятия по 45 минут	4	144
3год,1группа	с 15 сентября 2022 г. по 31 мая 2023 г. ( 36 уч.нед.)	2 занятия по 45 минут	4	144

## **2.3 Методическое обеспечение программы**

1.В. И. Краснощеков «Вопросы хороведения» Москва изд-во «Музыка» 1968г.,

2.В.С. Попов, Л.В. Тихеева «Школа хорового пения» Вы.№1 Москва изд-во «Музыка» 1968г.

3.Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение» секреты вокального мастерства Москва изд-во «Феникс» 2006г.

4.Международный детский центр «Артек» юбилейный сборник «Проблемы развития хорового творчества и исполнительства». Крым МДЦ «Артек» 2007г.

5.Л.А. Филянина, Н.В. Пугачева «Духовная музыка для детей» методическое пособие в помощь учителям. Ульяновск 2007г.

6.Д.Е. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры» дидактический материал.

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством личного показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, ансамблевого пения, которые применяются в дальнейшем в концертном исполнении.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## 2.4 Материально-техническое обеспечение программы

Наличие современных технических средств	Музыкальный центр	1
	Динамики	2
Наличие компьютерной техники	Компьютер	1
	Ноутбук	1
	Интерактивная доска	1
	Принтер черно-белый	1
	Сканер	1
	Выход в локальную сеть /интернет/	1
Музыкальные инструменты	Фортепиано	1

### 2.4 Информационное обеспечение

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

## **2.5 Материально-техническая база**

### **1-3 годы обучения**

Для реализации программы «Вокал» в Доме творчества имеется необходимое материально-техническая база: актовый зал с пианино и музыкальным центром. Учебные аудитории на базе Лицея №1 для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащены компьютерами и выходом в интернет и интерактивными досками.

## **2.6 Формы, порядок текущего контроля в промежуточной аттестации**

Оценка качества работы учащихся по «Вокалу» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок с приглашением комиссии/ завуч и директор. Итоговая аттестация в виде отчетного концерта определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## **2.7 Оценочные материалы**

### ***Первый год обучения.***

**Вводный контроль** осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчетного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

### ***Второй год обучения.***

Учащиеся проходят предварительное прослушивание (**вводный контроль**). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор)



**Тематический контроль** осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

**Итоговый контроль:** проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

## **2.8 Формы предъявления результатов:**

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

## **2.9 Контроль результативности обучения базового уровня**

Наряду с методами организации и стимулирования учебной деятельности школьников на уроках музыки используют приемы ее педагогического контроля и оценки.

Педагогический контроль и оценка предполагают в равной мере учет успехов и неудач учащихся. Но на уроках публичное сообщение и демонстрация неудач ученика может очень негативно повлиять на ход его музыкального обучения. Поэтому здесь надо, прежде всего, использовать такие приемы контроля, которые стимулировали бы заинтересованное отношение школьников к занятиям.

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства – этическая: поддерживать активность учащихся или в тактичной форме указать на недостатки. Применение отрицательных оценок резко противоречит в начальной школе эстетическим задачам предмета «Музыка» (формирование у школьников положительного отношения к музыкальному искусству).

Педагог может использовать по отношению к учащимся разнообразные средства поощрения, стимулирования, выраженные в словесной форме.

Для правильной оценки на уроке музыки можно предложить следующие критерии:

- 1) проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее;
- 2) активные усилия школьника, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- 3) рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в знаниях.

Соответствие этим трем критериям свидетельствует об отличных успехах школьника. Можно поставить «5» и при соответствии лишь первым двум критериям (особенно на первом году обучения). Соответствие двум или одному критерию дает основание для хорошей оценки («4»). При отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить «3». Но этой оценкой можно пользоваться на начальном этапе обучения лишь при чрезвычайных условиях.

## *2. Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании*

По форме и времени учет подразделяется на индивидуальный, коллективный, текущий и итоговый. Каждый термин ясно определяет его существо.

Основное назначение любого учета – выявление состояния, результата какого-то явления (факта) в определенный момент.

Коллективный – в нем возникает необходимость потому, что важнейший вид деятельности на уроках музыки – хоровое пение (коллективный вид деятельности). Коллективный учет дает представление о выработке таких хоровых навыков, как ансамбль, строй, многоголосие. Конечно, эти достижения базируются на индивидуальных достижениях. Из практики известно, что бывают случаи, когда при пении в хоре кто-то фальшивит, а при индивидуальном исполнении все поют чисто, и наоборот. Таким образом, используя обе формы учета, учителя добиваются более качественных результатов.

Индивидуальный учет демонстрирует и школьникам и учителю результаты музыкального развития каждого: как ученик слышит музыку, насколько ясно понимает выразительное значение знакомых элементов музыкального языка, может высказать и обосновать свое отношение к произведению, выразительно исполнить песню и т.д. Индивидуальный учет позволяет выявить, кто из учащихся особенно нуждается в постоянном внимании учителя, а также лучших.

Как индивидуальный, так и коллективный учет может быть и текущим, и итоговым.

Сведения, получаемые учителем в процессе повседневных, текущих занятий, позволяют ему сделать выводы: как ученик усвоил материал, приобрел ли индивидуальные и коллективные навыки.

### **2.10 Методы выявления результатов развития**

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром

- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

### **Голосовые возможности детей.**

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – фа второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

**В отношении качества интонации** детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

**По типу преимущественного использования регистрового звучания** голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

### **Певческое положение гортани в процессе пения**

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты

звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

### **Настройка певческих голосов детей.**

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

### **Методы работы над певческим дыханием.**

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

#### **Развитие артикуляционного аппарата.**

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, лё и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобыт, пяточок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрывать – скрываца; светский – свецкий.

Окончания ся и съ в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

### **Вокально-певческая работа.**

#### **Певческая установка.**

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

#### **Распевание.**

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с

постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ.  
Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### **Певческое дыхание.**

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время



фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### **Цепное дыхание.**

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

### **Дирижерские жесты.**

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato*, *nonlegato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

### **Унисон.**

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### **Вокальная позиция.**

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком,

позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

**Резонаторы** – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### **Звукообразования.**

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### **Дикция.**

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного

аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да не дорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

**Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

#### **Слушание музыкальных произведений.**

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

#### **Показ-исполнение песни.**

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно

воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

#### **Методика разучивания песен.**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

#### **Теоретико-аналитическая работа.**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

#### **Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний**

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
  - а) из смеси водки с растительным маслом;
  - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.

– Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).

– Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.

Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** Будьте здоровы!

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

**Репетиции** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

## **2.13 Формы подведения итогов реализации программы**

- отзывы учащихся и родителей,
- участие в мероприятиях Лицеев, городских и районных концертах и мероприятиях, фестивалях и конкурсах,
- отчётный концерт Дома творчества,
- участие в конкурсах и фестивалях республиканского, регионального, всероссийского и международного уровней.

## 2.14 Календарный план воспитательной работы

### ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА И МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственные</b>
1	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	дом творчества	Кудрявцева И.А.
2	Концерт для родителей, посвященный месячнику оборонно-массовой и спортивной работы	февраль	дом творчества	Кудрявцева И.А.
3	Концерт, посвященный Международному женскому дню	март	дом творчества	Кудрявцева И.А.
4	Отчетный концерт	май	дом творчества	Кудрявцева И.А.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ

<b>№ п/п</b>	<b>Формы взаимодействия</b>	<b>Тема</b>	<b>Сроки</b>
1	Родительское собрание	«Подготовка к учебному процессу»	02.09.2022года
2	Анкетирование родителей	сбор документов, разъяснение требований регистрации на сайте «Навигатор»	с 01.09.2022по 15.09.2022года
3	Индивидуальные консультации для родителей	по вопросам учебы и развития учащихся в вокальном объединении	весь2022-2023 учебный год



### **Список литературы для педагога**

- 1) Учебное пособие в помощь гувернеру «День-деньской»-Москва АОЗТ РИФМЭ 1996 год;
- 2) Н.И.Журавленко «Уроки пения 1-3 классы»-Минск «Полиграфист»1998 год;
- 3) И.О.Исаева «Эстрадное пение»- экспресс-курс развития вокальных способностей-Москва АСТ АСТРЕЛЬ 2007 год;
- 4) Н.Добровольская «Распевание в школьном хоре»  
1-8 классы-Москва «Музыка», 1969год;
- 5) Музыкальные сборники, песенники детских песен с нотами для голоса в сопровождении фортепиано из интернет ресурса Ale07. ru
- 6) Фонограммы плюс и минус из интернет ресурса <https://muzofond.fm/>

### **Список литературы для детей и родителей**

- 1) Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- 2) Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- 3) Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
- 4) Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- 5) Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- 6) Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.  
Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;  
Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 337396642673316130395918289135989875618693781197

Владелец Муссакаева Фатима Зекерьяевна

Действителен с 24.01.2024 по 23.01.2025