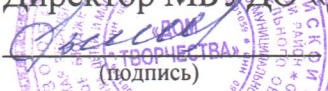


Министерство образования и науки Карачаево – Черкесской Республики

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества детей и молодежи Усть-Джегутинского муниципального
района»**

Принято
педагогическим советом
МБУДО «Дом творчества»
Протокол от «29» 08 2025 г., № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дом творчества»

(подпись) Ф.З. Муссакаева
Приказ от «29» 08 2025 г. № 42



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественного объединения**

«БАТИК»

ID программы: 927
Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок освоения программы: 3 года
Объем часов: 432 (144 в год)
Фамилия И.О., должность разработчика программы:
Абазова Зарина Тохтаровна, педагог дополнительного образования

Усть-Джегута, 2024 г.

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство, уходя своими корнями в далёкое прошлое, отражает самобытность той или иной культуры. Виды прикладного искусства, попадая из одной культуры в другую, могут перерабатываться, обрести национальными чертами. Особенно широко этот процесс проходил в 20 веке. Интерес к культуре других стран с учётом своих национальных традиций является важной составляющей современного декоративного искусства.

Вспоминая традиции русского костюма, мы отмечаем необыкновенное богатство и разнообразие в его цветовом, силуэтном решении. Искусство вышивок, шитьё жемчугом, фантазии лоскутного шитья приводят в восхищение. Нашей культуре свойственна любовь к красивым костюмам и тканям, что, наверное, и является причиной такой популярности художественной росписи ткани.

«Батик» (художественная роспись ткани) – один из видов изобразительного искусства. По многообразию техники и сложности исполнения не уступает ни графике, ни живописи.

Искусство батика пришло в Европу из Индонезии. Своё широкое распространение батик имел в Индии, Китае, Японии. В России батик появился в XX веке. Именно у нас в начале XX века, что совпало с увлечением стилем «модерн», был изобретён резервирующий состав, не требующий нагревания. Поэтому Россию называют родиной «холодного» батика. Основными центрами этого искусства изначально были Москва и Петербург. За совсем небольшой отрезок времени в нашей стране очень полюбили это выразительное искусство, придав ему красочность и искромётность, что свойственно русскому народному творчеству.

В 70-е годы батик получил широкое распространение в России. В это время новое поколение текстильщиков основали художественное направление «авторский батик». Древние и современные техники росписи находят применение в интерьерах, в модельном бизнесе, в создании авторских проектов.

Современные тенденции в развитии образования в стране характеризуются внедрением новой образовательной парадигмы, которая ориентирована на становление и развитие творческой личности, активной, умеющей находить нестандартные решения возникающих проблем и способной быстро адаптироваться в изменяющихся условиях жизни.

Необыкновенное разнообразие техник росписи ткани и их сочетаний даёт возможность для развития личности неординарной, творческой, является неисчерпаемым источником вдохновения. Широта и глубина тем, которые можно раскрыть, занимаясь батиком, практически безгранична. В изобразительных мотивах можно отразить красоту родной природы, народные традиции и праздники, раскрыть патриотическую, историческую, фольклорную тематику.

Дополнительная образовательная программа «Искусство батика» художественно-эстетической направленности, рассчитана на 3 года обучения подростков от 7 до 15 лет. Данная программа раскрывает характер обучения в объединении как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры. Она способствует расширению знаний учащихся в области прикладного искусства, связанного с текстилем. Обучение по программе помогает понять значение художественной росписи тканей, как в древности, так и в современном мире, изучить стили и направления современного батика, знакомит с разнообразием тем, обучает приёмам и способам художественной росписи ткани. На занятиях воспитанники знакомятся с основными видами росписи по ткани: холодный батик, узелковый батик, горячий батик, свободную роспись и текстильный дизайн в целом.

Актуальность данной программы заключается в практической значимости, что выражается в применении полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, оформить панно, платок, шарф, скатерть, подушку, галстук, элемент одежды или ансамбль в целом, абжур, ширму, декорацию и т.д.

Важным фактором, обуславливающим актуальность данной программы, является популярность данного вида искусства и большой интерес к нему со стороны учащихся и родителей. Интеграция данной программы с программой художественной студии позволяет в большей степени развитию художественных способностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы. Реализация данной программы создаёт условия для эстетического и творческого развития ребёнка, как основы обеспечения их общих компетентностей, его социальной адаптации. У детей формируются и развиваются такие качества современного человека, как мобильность, трудолюбие, умение эффективно сотрудничать, ценностное отношение к искусству, направленность на творческую самореализацию и саморазвитие. Занятия художественной росписью способствуют развитию нестандартного мышления, формированию умений находить решение возникающих проблем, настраиваться в процессе работы на позитивный лад. В результате освоения программы у обучающихся развивается эстетическое восприятие окружающего мира, умение выражать свои мысли и чувства в образной форме; в образовательном процессе воспитывается свободная личность, воспитаннику предоставляется возможность активно и всесторонне развиваться через творчество, через самостоятельную целесообразную деятельность.

Отличительные особенности образовательной программы:

- программа «Искусствобатика» тесно связана с программой студии художественного творчества «Палитра»; интеграция этих программ способствует повышению качества художественных работ учащихся, обогащению и углублению тем при работе учащихся по росписи ткани;
- в содержании программы запланировано обучение детей всем основным техникам, применяемым в батике, а также умению широко использовать их сочетание;
- педагог, разрабатывая данную программу, базируется не только на опыте передовых педагогов-теоретиков и практиков, но и на собственном

многорочном опыте художественного развития детей в декоративно-прикладном творчестве.

Знания в области основ изобразительного искусства учащиеся данного возрастного диапазона получают в школе, но для заинтересованных детей этого бывает недостаточно. Внеурочное время школьники с удовольствием посещают студию изобразительного искусства «Палитра». Здесь на занятиях в изостудии учащиеся постигают основы изобразительной грамотности, получают представления о композиции, цвете, стилизации, орнаменте. Знания в области изобразительного искусства с успехом применяются в декоративно-прикладном искусстве росписи ткани в объединении «Искусство батика». Знания по литературе, истории, учащиеся успешно применяют для расширения тематики и глубины их раскрытия на занятиях по программе «Искусство батика». Например, сюжетами, отраженными в художественной росписи тканей, становятся сказочные и литературные персонажи, исторические герои, памятные события и т.д. Таким образом, осуществляются межпредметные связи на занятиях в рамках данной программы.

Цель: развитие творческой личности, способной к художественному отображению окружающей действительности, владеющей основными изобразительными техниками, умеющей ярко и выразительно реализовать поставленную творческую задачу средствами батика.

Задачи: обучающие

- сформировать учебно-организационные навыки художественного творчества;
- пробудить интерес и любовь учащихся к данному виду декоративно-прикладного искусства;
- познакомиться учащихся с историей техники батик;
- дать детям первоначальные понятия о декоративной переработке формы, особенностях декоративной композиции;
- освоить основные техники росписи ткани: «холодный» и «горячий» батик, «свободная» и «узелковая» роспись, «работа штампом».

– выработать умение грамотно сочетать изученные техники для создания выразительной композиции.

– сформировать умение пользоваться цветом, законами контраста – нюанса, цветовыми гармониями, основами композиции (статика, динамика, симметрия и т.д.) для создания настроенческих композиций;

развивающие:

– повысить уровень развития творческого мышления через решение проблемных задач;

– развить наблюдательность, творческое воображение, пространственное восприятие;

– развить восприятие форм, цвета и других визуальных признаков объекта;

– развивать художественно-графические умения и навыки, точные движения руки и мелкую моторику пальцев;

воспитательные

– воспитывать познавательный интерес, творческую инициативу;

– воспитать бережное отношение к труду, к любой работе человека – творца-созидателя;

– воспитать внимательность и аккуратность;

– воспитать художественное и эстетическое восприятие;

– воспитать любовь и ценностное отношение к природе и человеку через выполнение работ на данные темы;

– воспитать умение работать в коллективе, внимательное отношение к чужому мнению через выполнение коллективных работ.

Программа в соответствии с поставленными целью и задачами, позволяет дать большой импульс для последующей творческой деятельности обучающихся. Опыт творческой деятельности, полученный на занятиях декоративно-прикладного искусства, может пригодиться в любой сфере будущей профессиональной деятельности учащихся.

Продолжительность реализации программы и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения подростков в возрасте от 7 до 15 лет. Учебные группы формируются с учётом возраста и общей художественной подготовки.

Режим занятий:

- в первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год;
- во второй и третий годы обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, всего по 216 часа в каждый год обучения.

Получаемый в процессе освоения программы опыт художественно-творческой деятельности позволяет учащимся участвовать во многих конкурсах, что помогает повысить самооценку, мотивацию к творческому поиску.

Дети первого года обучения получают базовые знания по художественной росписи ткани. На этом этапе обучения дается больше развивающих упражнений коротких по времени, поискового и экспериментального характера. Упражнения, направленные на освоение техник художественной росписи ткани, также больше реализуется в первый учебный год, по сравнению с последующими годами обучения. Дети в основном выполняют образцы на хлопке, несложные небольшие панно.

В следующие года обучения задания усложняются, что позволяет перейти к творческим композициям. Дети второго года обучения вольны выбирать технику самостоятельно согласно авторскому замыслу; во второй год упор делается на раскрытие творческих способностей и самореализацию. Дети переходят к росписи по шелку, выполняют не только панно, но и платки, применяют свои знания в комбинированных работах.

В третий год обучения больше внимания уделяется декору. В конце курса обучения ребятам предлагается совместить все виды декоративно-прикладного творчества в одну персональную работу.

Программа носит, с одной стороны, законченный, целостный характер, с другой – оставляет большое поле для самосовершенствования после окончания курса.

В программе, ориентированной на получение мастерства, развитие творчества, необходимо подбирать эффективные *формы* занятий. Используются групповые формы занятий, выставка, мастер-класс, галерея.

Применяются занятия разных видов: сообщения новых знаний, формирования ЗУН, обобщения и систематизации ЗУН, экспериментирование, самостоятельная работа, беседа, экскурсия.

Используются *методы*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, исследовательский.

Прогнозируемые результаты

Выпускники объединения «Искусство батика» *будут знать*:

- историю возникновения и развития росписи по ткани;
- правила техники безопасности, организацию рабочего места;
- понятия: симметрия, контраст, нюанс, колорит, ритм, пропорции и т.д.
- правила, технологический процесс выполнения росписи ткани в техниках: «холодный» батик, «горячий» батик, «узелковая техника», смешанная техника;
- правила выполнения при помощи дополнительных материалов различных декоративных элементов на ткани (разводы, звёздочки и т.д.);

будут уметь:

- правильно и безопасно использовать инструменты, материалы и приспособления;
- использовать знания о цвете для передачи настроения, состояния (контрасты, цветовые гармонии);
- использовать линию, форму и размер изображаемого для создания выразительности образа;
- владеть средствами выразительности;

- выполнять творческую композицию на заданную тему;
- применять на практике изученные техники;
- самостоятельно выполнять изделия по собственному замыслу;

будут развиты:

- творческое, образное мышление при создании выразительных композиций;
- воображение, стремление создавать новое;

будут обладать следующими качествами:

- отзывчиво воспринимать красоту окружающего мира;
- бережно относиться к своему и чужому труду;
- проявлять адекватную оценку своих творческих достижений и стремиться к самосовершенствованию;
- испытывать потребность в создании гармоничного, эстетичного окружающего пространства.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- учёт уровня развития и воспитанности, потребностей и интересов ребёнка, организация образовательного процесса в соответствии с ним;
- учёт возрастных особенностей детей;
- совершенствование знаний умений и навыков в области изобразительного искусства и художественной культуры;
- использование современных технологий в формировании у воспитанников знаний и умений выполнения художественной росписи по ткани;
- отслеживание основных тенденций в развитии материалов и приёмов росписи;
- привлечение детей к коллективной творческой деятельности.

Формы подведения итогов

Итоги освоения программы подводятся во время промежуточного и итогового контроля. Промежуточный контроль подразумевает:

- просмотры работ и их обсуждение,
- конкурсы, проводимые между учащимися (на начальных этапах) с последующим экспонированием работ,
- мастер-класс, проводимый учащимися для родителей.

Итоговый контроль подразумевает:

- отчётную выставку работ,
- обсуждение результатов, голосование гостей выставки для выявления лучшей работы,
- участие в районных и областных конкурсах.

Основной и начальной формой диагностики можно считать просмотры работ, где наряду с оценкой педагога происходит обоснованная и аргументированная оценка работы учащимися, а также анализ работы самим автором. Итоговым контролем, оценкой результатов можно считать участие в конкурсах различного уровня.

Занятия в объединении «Искусство батика» предоставляют детям большие возможности для их профессиональной ориентации.

Учебно-тематический план

1 год обучения(144 часа: 2-занятия в неделю по 2 часа)

№	Тема	Количество часов		Дата проведения	Примечание
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Необходимые материалы.	1	1		
2	Знакомство с техникой узелковой росписи. Техника безопасности при работе с тканью и материалами	1	1		
3	Правила нанесения краски на ткань. Выполнение упражнений	1	1		
4	Солевая техника	1	1		
5	Гладкая роспись	1	1		
6	Роспись с применением солевого раствора	1	1		
7	Знакомство с техникой «свободная роспись»	1	1		
8	Выполнение настроенческой композиции в технике «свободная роспись»	1	1		
9	Выполнение панно «Листопад» в технике «свободная роспись»	1	1		
10	Знакомство с техникой «холодный батик». Выполнение упражнений. Использование декоративных эффектов	1	1		
11	Смешанная техника. Выполнение упражнений.	1	1		
12	Осенний букет	1	1		
13	Изобретение деревьев. Многоточия	1	1		
14	Ветер в осеннем лесу. Гуашь, сухая кисть.	1	1		
15	Осень–пора плодородия, овощи. Гуашь.	1	1		
16	Осень–пора плодородия, фрукты. Гуашь.	1	1		
17	Коллективная работа «Первый снег».	1	1		
18	Морозные узоры. Акриловые краски.	1	1		
19	Зимний пейзаж с элементами декора.	1	1		
20	Красивые рыбы. Гуашь с элементами аппликации.	1	1		
21	Подводный мир. Акриловые краски.	1	1		

22	«Узелковый батик» и «холодный батик». «Узелковый батик» и «свободная роспись». Выполнение сувениров и поделок к праздникам	1	1		
23	Анималистические изображения.	1	1		
24	Сказочные герои.	1	1		
25	Какого цвета небо? Смешанная техника.	1	1		
26	Деревья проснулись. Смешанная техника.	1	1		
27	Птицы прилетели. Акриловые краски.	1	1		
28	Весенние цветы. Холодный батик.	1	1		
29	Танец бабочек –красавиц. Коллективная работа.	1	1		
30	Разноцветные букашки. Смешанная техника.	1	1		
31	Коллективная работа «Чудо- букет».	2	2		
32	Досуговое мероприятие.	1	1		
33	Прямой – однослойный батик. Знакомство с техникой. Выполнение упражнений.	2	2		
34	Наводка резервирующих линий.	2	2		
35	« Пионы»- роспись кистью.	1	1		
36	« Пионы»- «позитив».	1	1		
37	« Пионы»- «негатив».	1	1		
38	Хризантемы-роспись цветов батик-штифтом.	1	1		
39	«Хризантемы»- «позитив»	1	1		
40	«Хризантемы»- «негатив»	1	1		
41	Сирень – негатив.	1	1		
42	Сирень- роспись из цветов кистями и инструментами.	1	1		
43	Панно- на хлопке «Городской пейзаж»- негатив.	2	2		
44	Панно-на шелке «Городской пейзаж»- позитив.	2	2		
45	Панно «Натюрморт на хлопке» - негатив.	2	2		
46	Панно « Натюрморт на шелке»- позитив.	2	2		
47	Наводка резервирующих линий для незамкнутой графики.	1	1		
48	Живописный резерв.	1	1		
50	Растяжка одного цвета.	1	1		
51	Растяжка цвета от белого.	1	1		
52	Переход цвета в цвет	1	1		
53	Узелковый батик и «свободная роспись». Выполнение сувениров и поделок.	2	2		
54	Настольная открытка-панно.	1	1		

55	Шарфик в технике «Узелковый батик».	2	2		
56	Панно – «Бабочка».	1	1		
57	Принцип разброса цветовых тонов или шахматный принцип.	1	1		
58	Упражнение шахматный принцип.	1	1		
59	Роспись платка с цветочным мотивом в технике «ХБ»	1	1		
60	Упражнение с цветочным мотивом.	1	1		
61	Упражнение с цветочным мотивом.	1	1		
62	Разработка и выполнение панно в технике «ХБ» с использованием декоративных эффектов.	1	1		
63	Разработка и выполнение панно в технике «холодный батик» с использованием декоративных эффектов	1	1		
64	Разработка и выполнение панно в технике «холодный батик»	1	1		
	Всего:	144	72	72	

Учебно-тематический план 2 год обучения (216 часов: 2 занятия в неделю по 3 часа)

№	Тема	Количество часов		Дата проведения	Примечание
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Необходимые материалы. Знакомство с техникой «горячий батик». Выполнение упражнений	1	2		
2	Разработка и выполнение мини-панно в технике «горячий батик»	1	2		
3	Посещение тематических выставок и экскурсий	1	2		
4	Изготовление сувениров и подарков в технике «горячий батик»	1	2		
5	Выполнение панно в технике «горячий батик»	1	2		
6	Разработка и выполнение платка в технике «холодный батик»	1	2		
7	Выполнение упражнений в технике «горячий батик»	1	2		
8	Разработка и выполнение панно с использованием изученных приёмов «горячего батика»	1	3		
9	Выполнение сувениров в любой из изученных техник	1	2		
10	Разработка и выполнение абажура в смешанной технике	1	2		
11	Разработка и выполнение текстильного объекта	1	2		
12	Разработка и выполнение панно в технике «горячий батик». Итоговое занятие	1	2		
13	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	1	2		
14	«Деревья».	1	2		
15	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1	2		
16	Натюрморт.	1	2		
17	Осенний натюрморт	1	2		
18	Небо в искусстве.	1	2		
19	Монотипия. «Отражение в воде».	1	2		
20	«Зимние забавы».	1	2		
21	« Цветы и травы осени».	1	2		
22	« Скачущая лошадь».	1	2		
23	«Улицы моего села».	1	2		
24	«Новогодний бал»	1	2		
25	Выставки, экскурсии.	1	2		
26	Введение в тему.	1	2		

27	«Цветы».	1	2		
28	«Цветы и травы».	1	2		
29	«Цветы и бабочки»	1	2		
30	Поздравления к 23 февраля.	1	2		
31	Поздравления к 23 февраля.	1	2		
32	Открытка – поздравление к 8 марта.	1	2		
33	Открытка – поздравление к 8 марта.	1	2		
34	Плакат – вид прикладной графики.	1	2		
35	Плакат – вид прикладной графики.	1	2		
36	Рисование с натуры домашних животных.	1	2		
37	Рисование с натуры домашних животных.	1	2		
38	Мультипликационный герой.	1	2		
39	Мультипликационный герой.	1	2		
40	Раппорт ткани.	1	2		
41	Раппорт ткани.	1	2		
42	Хохлома. Золотые узоры.	1	2		
43	Хохлома. Золотые узоры	1	2		
44	Хохлома. Золотые узоры	1	2		
45	Рисование по представлению. «Старинный терем».	1	2		
46	Рисование по представлению. «Старинный терем».	1	2		
47	Рисование по представлению. «Старинный терем».	1	2		
48	Весенние цветы.	1	2		
49	Весенние цветы.	1	2		
50	Птицы прилетели.	1	2		
51	Птицы прилетели	1	2		
52	Фрукты и овощи.	1	2		
53	Фрукты и овощи	1	2		
54	Экскурсия.	1	2		
55	Декоративная роспись сосуда.	1	2		
56	Декоративная роспись сосуда.	1	2		
57	Живописные упражнения «Веселые кляксы»	1	2		
58	Живописные упражнения «Веселые кляксы»	1	2		
59	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства	1	2		
60	Холодный батик – особенности его как вида декоративно –	1	2		

	прикладного искусства.				
61	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	1	2		
62	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства	1	2		
63	Цветоведение.	1	2		
64	Цветоведение.	1	2		
65	Цветоведение.	1	2		
66	Флористика.	1	2		
67	Флористика.	1	2		
68	Флористика.	1	2		
69	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	1	2		
70	Творческая аттестационная работа.	1	2		
71	Оформление работ к выставке	1	2		
72	«Наша галерея».	1	2		
Итого 216		72	144		

Учебно-тематический план

3 год обучения(216 часов: 2 занятия в неделю по 3 часа)

№	Тема	Количество часов		Дата проведения	Примечание
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Необходимые материалы. Знакомство с техникой работы штампом. «Горячий» батик. Упражнения	1	5		
2	Выполнение композиции с использованием техники работы штампом	1	5		
3	Выполнение текстильного изделия в технике работы штампом	1	5		
4	Разработка и выполнение панно в любой из изученных техник или в смешанной технике	1	5		
5	Посещение тематических выставок и экскурсий	1	5		
6	Проведение мастер-класса для родителей	1	5		
7	Выполнение упражнений с использованием техники «кракле»	1	5		
8	Выполнение панно с использованием изученных техник	1	5		
9	Разработка и выполнение панно и текстильных изделий. Итоговое аттестационное задание	1	5		
10	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1	5		
11	Натюрморт из трёх предметов.	1	5		
12	Рисующий свет.	1	5		
13	Холодные цвета. Стихия – вода.	1	5		
	Теплые цвета. Стихия- огонь	1	5		
15	« Осенние листья».	1	2		
16	Природная форма – лист.	1	5		
17	Натюрморт.	1	5		
18	«Дворец Снежной королевы».	1	5		
19	Портрет мамы.	1	5		
20	«Цветы зимы».	1	5		
21	«Здравствуй,праздник Новый год!»	1	5		
22	«Прогулка по зимнему саду»	1	5		
23	Вводное занятие, введение в тему.	1	5		
24	«Листья и веточки».	1	5		
25	«Осенние листья»	1	2		
26	Натюрморт	1	5		
27	«Село родное»	1	5		
28	«Терема».	1	5		
29	Открытка – поздравление	1	5		

	«Защитникам Отечества»				
30	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	1	5		
31	«Мир вокруг нас»	1	5		
32	Волшебные нитки.	1	5		
33	Кляксография.	1	5		
34	Выдувание.	1	5		
35	Пальчиковая живопись	1	5		
36	Рисование по теме: «Победа!»	1	5		
37	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	1	5		
	Итого:	37	179		

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с техникой узелковой росписи.

Теория. Обозначить цели и задачи на учебный год. Правила по ТБ, материалы и принадлежности. История возникновения, бытования и современное состояние росписи по ткани в технике батик. Знакомство с техниками выполнения росписи. Раскрытие приёмов выполнения техники «узелковой росписи». Правила техники безопасности при работе в технике батик.

Практика. Педагог показывает приёмы выполнения «узелковой росписи». Выполнение учащимися соответствующих приёмов. Анализ выполненных работ. Данная техника создаёт неожиданные результаты, что даёт возможность экспериментировать с полученным изображением.

2. Правила нанесения краски на ткань. Выполнение упражнений.

Теория. Знакомство с правилами закрепления ткани, инструментами, приёмами нанесения краски (кисть, тампон). Правила сочетаемости цветов, создания красивых цветовых переходов (от тёмного к светлому, из цвета в цвет).

Практика. Выполнение технологического процесса подготовки и нанесения краски на ткань.

3. Знакомство с техникой «свободная роспись».

Теория. Разнообразие мотивов для выполнения «свободной росписи». Раскрытие способа грунтовки ткани, приёмов нанесения краски на ткань,

этапов изготовления. Правила выполнения эскизов. Правила работы «по - сырому».

Практика. Выполнение эскиза. Закрепление ткани на раму. Выполнение небольшого по размеру панно в технике «свободной росписи».

4. Выполнение настроенческой композиции в технике «свободная роспись».

Теория. Значение умения создавать при помощи цвета, мазка, движения кисти различные состояния природы, различные настроения. Теория «тёплых» и «холодных» цветовых сочетаний, теория «чётких» и «размытых» границ, «сухого», «влажного» мазка. Педагог показывает одно и то же изображение, выполненное разными приёмами, в разной цветовой гамме. Вместе с детьми анализирует разницу эмоционального, зрительного воздействия, какими способами и приёмами это достигнуто.

Практика. Выбор образа (дерево, букет цветов, абстрактная композиция). Создание кратковременных эскизов, двух одинаковых изображений, выполненных в разных цветовых гаммах, разными приёмами. Выполнение изображений на ткани. Полученные изделия можно оформить в открытку или мини-панно.

5. Выполнение панно «Листопад» в технике «свободная роспись».

Теория. Обобщение, повторение и систематизация знаний по цветоведению (тепло – холодность, контрасты). Раскрытие значимости силуэта. Задачи, которые необходимо решить при работе над эскизом. Повторение технологического процесса подготовки и выполнения работы.

Практика. Выполнение эскиза на тему листопада, используя технику «по-сырому» с последующей проработкой деталей. Подготовка ткани. Выполнение работы в материале. Просмотр. Подведение итогов.

6. Знакомство с техникой «холодный батик». Выполнение упражнений. Использование декоративных эффектов.

Теория. История возникновения «холодного батика», характерные особенности, технология выполнения. Техника безопасности при работе с резервирующим

составом. Правила создания композиции орнаментальных полос для выполнения тренировочных упражнений. Повторение правил выполнения цветовых переходов. Правила сочетаемости цветов (цветовой круг).

Практика. Выполнение эскиза орнаментальных полос. Выполнение орнаментов в материале согласно технологическому процессу. Просмотр и обсуждение работ.

7. Смешанная техника. Выполнение упражнений.

Теория. Раскрытие возможностей совмещать в одном изделии разные техники. «Узелковая» техника, имея не точный рисунок, хорошо сочетается с дополняющими его контурами «холодного батика». Свободная роспись тоже может быть дополнена и уточнена контурами «холодного батика». Повторение теории цветоведения, правил выработки колорита изделия.

Практика. Самостоятельное выполнение панно, сочетая в одном изделии любые из предложенных приёмов, экспериментирование с формами, образами. Умение тактично дополнить одну технику другой в одном изделии. Просмотр и обсуждение работ.

8. Разработка и выполнение панно в технике «холодный батик».

Теория. Раскрытие правил сбора материала (иллюстрации) для выполнения поставленной задачи. Правила выполнения стилизации или орнаментальной переработки изображения, работы над пластичностью линий, цветовой гармонией. Важно творческое решение композиций каждым учеником.

Практика. Тема предоставляется на выбор. Учащиеся самостоятельно с помощью педагога определяют с темой. Выполнение стилизации, эскиза, отрисовка композиции в размер изделия. Роспись изделия, оформление. Подведение итогов.

9. «Узелковый батик» и «холодный батик». «Узелковый батик» и «свободная роспись». Выполнение сувениров и поделок к праздникам.

Теория. Некоторые варианты выполнения текстильных открытых, технология выполнения. Выбор тем свободный, изученный материал позволяет экспериментировать.

Практика. Выполнение открытки, роспись по ткани. Оформление.

10. Разработка и выполнение панно в технике «холодный батик» с использованием декоративных эффектов.

Теория. Повторение правил подготовки и выполнения панно. Обсуждение возможных тем. Способы добиваться декоративных эффектов на ткани (разводы, звёздочки и т.д.) при помощи мочевины, соли. Выполнение небольших выкроек, изучение технологии и техники безопасности при работе с материалами.

Практика. Разработка и выполнение панно в технике «холодный батик». Оформление. Обсуждение результатов.

В конце 1 года обучения учащиеся будут знать:

- историю возникновения и места распространения батика,
- технику безопасности при работе в технике «холодный батик»,
- задачи, которые нужно решить, выполняя эскиз,
- основы композиционного построения панно,
- основы цветоведения (контраст, тепло – холодную цветовую гамму, цветовые гармонии),
- технологию выполнения «узелкового» батика,
- технологию выполнения «холодного» батика,
- правила применения смешанной техники,
- правила применения средств для декоративных эффектов (мочевина, соль);

будут уметь:

- разрабатывать эскиз изделия на заданную тему;
- готовить ткань для росписи, натягивать на подрамник;
- наносить краску на ткань, выполнять светотеневые градации, переходы из цвета в цвет;
- выполнять работу в техниках «холодного», «узелкового» батика;
- работать в смешанной технике;
- применять декоративные эффекты для достижения выразительности;

будут развиты:

- стремление к дальнейшему познанию в данной области;
 - потребность в самостоятельном выборе тем, создании собственных образов;
- будут обладать следующими качествами:*
- ответственным отношением к учению,
 - самокритичностью в оценке своих творческих работ.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с техникой «горячий батик». Выполнение упражнений.

Теория. Обозначить цели и задачи на новый учебный год. Правила по ТБ, материалы и принадлежности. Знакомство с техникой выполнения «горячего» батика. Анализ стиля росписи, средств выразительности, технических возможностей, материалов. Знакомство с правилами техники безопасности при работе с парафином, воском. Изучение правил выполнения образцов, технологического процесса «горячего» батика.

Практика. Выполнение на небольшом отрезе ткани упражнений по изучению приёмов нанесения рисунка из расплавленного воска на ткань, дальнейшей её окраски. Изобразительные мотивы должны быть простыми (ромашка, морское дно и т.д.)

2. Разработка и выполнение мини-панно в технике «горячий батик».

Теория. Правила разработки эскиза на любую из предложенных тем. Повторение технологического процесса.

Практика. Выполнение эскиза. Выполнение панно с соблюдением технологических этапов.

3. Посещение тематических выставок и экскурсий.

Теория. Обогащение зрительных впечатлений учащихся. Определение примененных техник. Пополнение зрительного запаса.

Практика. Выполнение по итогам экскурсии небольшого упражнения на тему понравившегося батика.

4. Изготовление сувениров и подарков в технике «горячий батик».

Теория. Знакомство с некоторыми видами изделий (открытка, сумочка – косметичка). Этапы выполнения.

Практика. Выполнение росписи для последующего оформления в сувенир.

5. Выполнение панно в технике «горячий батик».

Теория. Раскрытие способа выполнения «горячего» батика с использованием простых по форме образов, которые решены в 3 – 4 тона. Повторение приёмов стилизации.

Практика. Выполнение эскиза с решением проблем композиции, стилизации, цветовой и тоновой гармонии. Подготовка оборудования и материалов. Изготовление изделия. Оформление.

6. Разработка и выполнение платка в технике «холодный батик».

Теория. Раскрытие разнообразия тем, подходящих для выполнения композиции. Способы композиции изображения в квадрате. Правила подбора колорита. Повторение способов выполнения «холодного» батика.

Практика. Выполнение эскиза. Разработка композиции, стилизация изображения. Выполнение выкраски для подбора колорита. Подготовка оборудования и материалов. Выполнение росписи. Оформление. Подведение итогов.

7. Выполнение упражнений в технике «горячий батик».

Теория. Дополнительные способы нанесения рисунка на ткань (сухая щетинная кисть, щётка), линейный орнамент, выполняемый чатингом и т.д. Значение правильно взятого тона и цвета при многослойном «горячем» батике.

Практика. Подготовка оборудования и материалов (ванночка с разогретым воском, кисти, щётки). Отработка приёмов. Овладение средствами выразительности при работе инструментами, экспериментирование с различными способами нанесения парафина. Обсуждение работ. Данные упражнения можно оформить в коллективную композицию.

8. Разработка и выполнение панно с использованием изученных приёмов «горячего батика».

Теория. Повторение и обобщение знаний, используемых при выполнении панно. Разработка темы (по выбору), композиции, декоративного, цветового решения. Контрасты по форме, цвету, тону, статике, динамике.

Практика. Разработка и выполнение панно в материале. Декоративные эффекты каждым учеником подбираются самостоятельно, что представляет творческую задачу. Подведение итогов, обсуждение, экспонирование.

9. Выполнение сувениров в любой из изученных техник.

Теория. Знакомство с разнообразием сувениров (текстильная открытка, календарь, мини-панно, платок и т.д.).

Практика. Разработка эскиза и выполнение сувенира в материале.

10. Разработка и выполнение абажура в смешанной технике.

Теория. Знакомство с правилами композиции для данной работы (рисунок в полосе, раппортное повторение элементов). Правила выполнения выкройки. Правила создания цветовых акцентов. Способ и технология выполнения смешанного батика («холодный» и «горячий»).

Практика. Разработка и выполнение абажура по заранее составленному технологическому плану. Подведение итогов.

11. Разработка и выполнение текстильного объекта.

Теория. Раскрытие понятия «объект», его вариантов, значения в интерьере. Особенности материалов для его выполнения. Например, расписанная ткань, закреплённая на необычную деревянную основу; расписанная ткань, натянутая на каркас в виде куба, пирамиды и т.д. Данный объект должен носить творческо-экспериментальный характер и дополнять интерьер.

Практика. Разработка эскиза, выбор техники выполнения. Изготовление изделия в материале, оформление. Обсуждение результатов творческого поиска.

12. Разработка и выполнение панно в технике «горячий батик». Итоговое занятие.

Теория. Раскрытие возможных тем, которые могут быть связаны с проходящим конкурсом, праздником и т.д. Обобщение и подведение итогов года,

расстановка акцентов на наиболее выразительных приёмах. Правила и приёмы выполнения крупного изделия (масштаб фигур, цветовое решение, стилизация образов, использование орнаментов, декоративных приёмов).

Практика. Разработка эскиза, выполнение картона, подготовка материала. Выполнение работы согласно технологическому процессу. Просмотр, подведение итогов.

В конце 2 года обучения учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе в технике «горячий» батик,
- правила выполнения «горячего» батика,
- средства выразительности, используемые при работе в технике «горячего» батика,
- правила выполнения различных декоративных приёмов.

будут уметь:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями,
- умело сочетать различные техники для реализации творческого замысла,
- использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделения главного,
- использовать различные по характеру приёмы нанесения восковой смеси для передачи наибольшей выразительности образа,
- применять различные виды контрастов,
- разрабатывать и создавать собственную композицию на заданную или свободную тему.

будут развиты:

- образное мышление при создании ярких выразительных образов,
- воображение, творческая активность,
- свободное владение понятийным аппаратом (симметрия, цветовое пятно, силуэт, колорит, контраст, нюанс, ритм, стилизация и т.д.).

будут обладать следующими качествами:

- умение дать характеристику своей и чужой работе,
- умение поставить творческую задачу,

- ответственное и бережное отношение к труду.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с техникой работы штампом. «Горячий» батик. Упражнения.

Теория. Обозначить цели и задачи на новый учебный год. Правила по ТБ, материалы и принадлежности. Знакомство с понятием «штамп» и технологией выполнения работы в данной технике. Правила выполнения штампов и материалы, которые при этом нужны. Изобразительные эффекты, которые возможно выполнить, используя данный приём.

Практика. Подготовка штампов различной формы и размера. Закрепление ткани на подрамнике, подготовка ванночки с разогретым воском. Окуная штамп в воск, пропечатываем его на ткань, получается силуэт. Создаём композицию с учётом ритмического построения форм. Данная процедура повторяется несколько раз, создавая многослойный батик. Оформление, обсуждение работ.

2. Выполнение композиции с использованием техники работы штампом.

Теория. Возможность использования штампа при создании панно. Возможности его как дополняющего основное изображение.

Практика. Разработка эскиза, отрисовка картона. Подготовка необходимого материала и выполнение изделия, соблюдая технологию выполнения работы. Просмотр, обсуждение работ.

3. Выполнение текстильного изделия в технике работы штампом.

Теория. Обобщение и систематизация полученных знаний. Обсуждение возможных вариантов изделий (платок, футболка, накидка).

Практика. Разработка эскиза, подбор материалов и инструментов. Выполнение работы, оформление.

4. Разработка и выполнение панно в любой из изученных техник или в смешанной технике.

Теория. Возможность выполнения творческой работы на конкурс. Раскрытие возможности свободного выбора темы, образа, композиции, цветового решения, декоративных эффектов.

Практика. Разработка эскизов, отбирая из освоенных приёмов самые результативные и эффектные. Подготовка материалов, выполнение работы. Обсуждение работ, анализ творческих находок и решений.

5. Посещение тематических выставок и экскурсий.

Теория. Знакомство с современным батиком, анализ техник и приёмов выполнения росписи.

Практика. Выполнение зарисовок по мотивам увиденного, попытки создать свой образ, пользуясь интересными увиденными приёмами.

6. Проведение мастер-класса для родителей.

Теория мастер-класса.

Практика. Разработка темы мастер-класса, подготовка наглядного и раздаточного материала, проведение мастер-класса. Подведение итогов работы.

7. Выполнение упражнений с использованием техники «кракле».

Теория. Технологический процесс выполнения приёма.

Практика. Отработка данного приёма на ткани небольшого формата. Просмотр и обсуждение работ.

8. Выполнение панно с использованием изученных техник.

Теория. Раскрытие возможностей применения изученных техник в зависимости от умений и склонности каждого ученика, его вкусов, тем, по которым предстоит работать. Ставится акцент на тактичном сочетании различных техник в одном изделии. Работа может выполняться на конкурсы и участвовать в тематических выставках.

Практика. Выполнение панно с учётом технологии. Просмотр и обсуждение итогов.

9. Разработка и выполнение панно и текстильных изделий. Итоговое аттестационное задание.

Теория. Обобщение и систематизация знаний при выборе темы и её разработке, обсуждение возможных вариантов изготовления изделий.

Практика. Выбор темы и разработка образом на эскизах. Разработка композиционного, стилистического, технологического приёмов выполнения работы. По итогам выполненной работы проходит просмотр. Лучшие работы отбираются на конкурс или в экспозиции.

В конце 3 года обучения, учащиеся будут знать:

- материал прошлых лет обучения,
- правила техники безопасности при работе в технике штампа,
- стилистику и направления в современном батике,
- порядок проведения мастер-класса

будут уметь:

- выполнять работу, используя приёмы штампа,
- изготовить штамп,
- провести мастер-класс,
- выполнить интерьерный «объект»,
- самостоятельно разработать и выполнить изделие.

будут развиты:

- навыки коллективной работы,
- самостоятельность в создании образов.

будут обладать следующими качествами:

- потребность в дальнейшей творческой деятельности,
- умение воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни.

Методическое обеспечение образовательной программы

Помещение и оборудование: учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям; столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Подрамники разных размеров. Гладильная доска. Утюг. Фен. Электроплитка.

Материалы: набор красителей, резервирующий состав, воск или парафин, различные виды тканей, нитки, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, желатин, крахмал, соль для батика, мочевины, сухие красители.

Инструменты: стеклянные трубочки, шприц-флаконы, цветные резервы, кисти, карандаши, ножницы, иглы, кнопки-гвоздики, клей, резак.

Дидактическое обеспечение: **наглядные** пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, видео кассеты, компакт-диски, методические разработки: пособия, методическая литература.

Методы и приемы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- практический;
- самостоятельная работа;
- теоретический;
- свобода творческого выбора;
- проблемный;
- обсуждение результатов;
- демонстрация видеороликов и использование презентаций по основным темам;
- диалог.

Проблемное обучение состоит в том, что в процессе решения учащимися специально разработанной системы проблем и проблемных задач происходит овладение опытом творческой деятельности. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся. Проблемное обучение предполагает умение выполнить нестандартную задачу, связанную со смешением различных техник в одном изделии, умение исправить испорченный участок росписи, придумав интересную деталь. Средством овладения опытом творческой деятельности является система творческих задач, решение которых должны искать сами

учащиеся. Формирование опыта творческой деятельности осуществляется постепенно на протяжении всех лет обучения. Наиболее выразительной формой данного метода является эвристическая беседа, состоящая из серии взаимосвязанных вопросов, каждый из которых служит шагом на пути к решению проблемы и большинство которых требует от учащихся не только воспроизведения своих знаний, но и осуществления небольшого поиска.

Рассмотренные методы являются только предпосылкой, условием успешного обучения творческой деятельности. В процессе обучения все методы используются в тесной связи. Каждый метод обучения может играть как определяющую, так и вспомогательную роль, служа средством реализации другого метода

Принципы освоения программы

- наглядность;
- посильность работ;
- системность;
- сотрудничество детей и взрослых;
- целостность;
- возрастной и индивидуальный подход;
- практическая значимость.

Занятия строятся на основе обучения основным видами художественной росписи тканей. Главная задача научить детей не только репродуктивным путем осваивать сложные трудоемкие приемы и различные техники художественной росписи по ткани, но побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Воспитанники знакомятся с основными видами росписи по ткани: холодный батик, узелковый батик, свободную роспись и элементы текстильного дизайна.

На занятиях учащиеся знакомятся с цветом (колористика) и композицией (закон красивых форм). Использование готовых эскизов и шаблонов позволяет

преодолеть барьер «неумения рисовать». Самостоятельный поиск и прослеживание новых тенденций в росписи тканей, внедрение их в образовательный процесс, помогает детям быть всегда в курсе всех новинок.

Большое внимание уделяется самостоятельности и творческому подходу при выполнении работ. После изучения основ теории и практики, детям даётся возможность выбирать самостоятельно вид их дальнейшей работы, что обеспечивает заинтересованность и стремление прийти к готовому результату.

В течение года проводятся итоговые выставки работ и показы готовых изделий.

В организации обучения на занятиях предусмотрено воздействие на все области восприятия обучающегося – зрительные, слуховые, тактильные, эмоциональные. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности. Этому способствуют детальный разбор и обсуждение технологии выполнения изделия; поощрение, создание положительной мотивации, конкурсы. При овладении учащимися технологией, им предоставляется свобода выбора тем и техник, а также форм выполнения (индивидуальная, коллективная).

- воск, парафин, ёмкости для водяной бани, плитка,
- свеча в широком стакане.

Структура занятия:

1. организационная часть, приветствие воспитанников;
2. подготовка рабочих мест, проверка соответствия материалов и инструментов теме занятия;
3. повторение основных правил работы с инструментами (техника безопасности);
4. теоретический блок (терминология, основные правила и методики);
5. практика (тема практических занятий определяется приобретаемыми навыками).
6. Выполнение творческих работ;
7. отслеживание правильности выполнения, оказание помощи учащимся;
8. подведение итогов занятия, обсуждение результатов.

Список используемой литературы

1. Аллавердова Е.А. Батик. Глина. Дерево: Домашнее рукоделие. - М.:ООО «Издательство Астрель», 2004.
2. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. - М.: ОАО Издательство «Радуга», 2002.
3. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.
4. Махмутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. – М.: ЭКСМО, 2006.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Розы Робинсон. Искусство батика. Техники и образцы. – М.: Никола – Пресс, 2007.
7. Давыдов С. Батик. Энциклопедия. Техника, приёмы, изделия. – М.: Аст-Пресс Книга, 2007.
8. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. - Ростов на -Дону, 2007.
9. Терешина Т.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2007.

Словарь терминов

Багет – рейка, имеющая сложный профиль и используемая для изготовления рам.

Батик – технология окрашивания ткани. Слово «batik» в переводе с индонезийского означает расписанную от руки ткань: «ba» - хлопчатобумажная ткань, «tik» - точка или капля.

Водяная баня – приспособление, состоящее из двух подходящих по размеру емкостей, которые используются для поддержания в горячем состоянии восковой массы для создания «горячего» батика. В большую наливается вода, в меньшую помещается вещество, которому необходима постоянная температура.

Выпаривание – процесс удаления воска с работы.

Восковая масса – специальный резервирующий состав.

Декоративная композиция – изображение на плоскости декоративных элементов, которые, взаимодействуя друг с другом, представляют собой единый ансамбль.

Кракле – один из приёмов техники «горячего» батика, при котором образуется сетка трещин.

Мотив – основной элемент композиции. В декоративной композиции мотивом называют композиционный или эмоциональный центр.

Мочевина – химическое вещество, которое применяется в батике для создания живописных эффектов. Отбеливает в месте своего нанесения.

Панно – декоративная композиция, как правило, заключенная в раму.

Подрамник – рамка, которая применяется для натяжения расписываемой ткани.

Раппорт – площадь повторяемого рисунка, в которую входит сам мотив и расстояние до другого мотива.

Резерв – состав, который применяется для создания резервирующей линии. Барьер для красителя.

Роспись по - сырому – техника росписи по влажной ткани или бумаге. Благодаря плавным переходам создаёт эффект нежности, воздушности.

Сухая кисть – один из приёмов работы щетинной кистью. На кисть в «горячем» батике набирается воск, и кисть водится по ткани.

Темпон – инструмент для выполнения росписи больших плоскостей, изготавливается из поролона.

Трубочка – инструмент для нанесения резерва при росписи ткани в технике «холодный» батик.

Чантинг – инструмент, используемый для нанесения восковой массы на ткань.

Шаблон – чёткий рисунок на бумаге, изображение с которого переводится на ткань.

Эскиз – проработанный рисунок композиции, который в окончательном виде используется для увеличения в натуральную величину.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 296520261781276660661547455625433911011083524515

Владелец Муссакаева Фатима Зекерьяевна

Действителен с 11.02.2026 по 11.02.2027